

Catherine Buge

# L'ortho- graphie haut la main !

Les guides complices de l'étudiant

EYROLLES

Groupe Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
www.editions-eyrolles.com

Dans la même collection :

*L'oral haut la main*, Vincent Gaston et Nicole Pierre

*L'écrit haut la main*, Vincent Gaston



Le code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2009, ISBN 978-2-212-54353-7  
Tous droits réservés

Catherine Bugel

# L'orthographe haut la main !

Les guides complices de l'étudiant

**EYROLLES**

---

[www.frenchpdf.com](http://www.frenchpdf.com)

Introduction .....	7
--------------------	---

## Lisez-moi !

Partie 1 .....	13
----------------	----

## Votre parcours

Chapitre 1 .....	15
------------------	----

### C'est quoi, l'orthographe ?

Votre concours .....	16
<i>Les différents concours</i> .....	16
<i>Votre écriture dans le cadre</i> <i>des épreuves écrites</i> .....	16
<i>Votre style</i> .....	17
Améliorer son orthographe .....	18
<i>Les hémisphères cérébraux</i> .....	18
<i>Orthographe et linguistique</i> .....	19
<i>Orthographe ou grammaire ?</i> .....	20
<i>Quel outil de travail ?</i> .....	22

Chapitre 2 .....	25
------------------	----

### Vous connaître

Votre confiance en vous .....	26
<i>La confiance</i> .....	26
<i>Le manque de confiance</i> .....	28
Vos atouts .....	30
<i>Vos ressources</i> .....	30
<i>Vos capacités</i> .....	31
Vos bases en orthographe .....	31
<i>Pluriel/singulier</i> .....	32
<i>Les accords</i> .....	33
<i>Le pluriel des noms simples</i> .....	34
<i>Le pluriel des noms composés</i> .....	35

<i>La règle du pluriel des adjectifs</i> .....	37
<i>Le trait d'union</i> .....	39
Vos bases en conjugaison .....	39
<i>Le temps et les modes des verbes</i> .....	39
<i>Renforcez vos compétences</i> .....	41

Chapitre 3 .....	55
------------------	----

### Votre préparation

Se préparer à la dictée .....	56
<i>La ponctuation</i> .....	56
<i>Trouver le sujet dans la phrase</i> .....	59
Des règles à connaître .....	60
<i>Les consonnes redoublées</i> .....	60
<i>Les consonnes non redoublées</i> .....	61
<i>Les adjectifs démonstratifs</i> .....	62
<i>Les accents</i> .....	62
Les fautes les plus fréquentes .....	65
<i>Les principales difficultés de la dictée</i> .....	65
<i>Les homophones</i> .....	65
<i>Les adverbes</i> .....	70
Votre vocabulaire .....	72
<i>Améliorer votre vocabulaire</i> .....	73
<i>Bien lire un texte</i> .....	74

Chapitre 4 .....	77
------------------	----

### Vos aide-mémoire

Une méthode de travail .....	78
Votre mémoire .....	79
<i>La mémoire visuelle</i> .....	79
<i>La mémoire orale</i> .....	80
Comment se souvenir ? .....	81
Mon memento grammaire .....	82
Mon memento en orthographe d'usage .....	83
<i>Les mots qui prennent toujours</i> <i>le pluriel</i> .....	83



<i>Les mots avec le son « euil »</i> .....	84	<b>Annexes</b> .....	117
<i>Les consonnes nasales [b, m, p]</i> .....	84	<b>Annexe 1</b> .....	118
<i>Les noms féminins avec en « tié »</i> <i>ou « té »</i> .....	85	<b>L'auxiliaire avoir</b>	
<i>Les noms masculins en « air »,</i> <i>les exceptions en « oire »</i> .....	85	<b>Annexe 2</b> .....	120
<b>Épilogue</b> .....	89	<b>L'auxiliaire être</b>	
<b>La dernière ligne droite</b>		<b>Annexe 3</b> .....	122
<b>Récapitulez</b> .....	90	<b>Verbe orthographier – 1<sup>er</sup> groupe</b>	
<i>Votre état d'esprit</i> .....	90	<b>Annexe 4</b> .....	124
<i>Votre motivation</i> .....	90	<b>Verbe réussir – 2<sup>e</sup> groupe</b>	
<i>Votre préparation</i> .....	91	<b>Annexe 5</b> .....	126
<i>Vos révisions</i> .....	91	<b>Verbe acquérir – 3<sup>e</sup> groupe</b>	
<b>Le jour J...</b> .....	91	<b>Annexe 6</b> .....	128
<i>Animez votre espace</i> .....	91	<b>Verbe battre – 3<sup>e</sup> groupe</b>	
<i>Votre écriture</i> .....	92	<b>Annexe 7</b> .....	130
<b>Partie 2</b> .....	93	<b>Verbe concourir – 3<sup>e</sup> groupe</b>	
<b>Vos exercices</b>		<b>Index</b> .....	133
<b>Conclusion</b> .....	115		
<b>À vous !</b>			



I n t r o d u c t i o n

Lisez-moi !



Nous savons tous qu'une belle écriture sans fautes d'orthographe va mettre en valeur notre personnalité, que ce soit dans le domaine personnel ou professionnel. Nous rencontrons souvent des personnes qui semblent douées pour rédiger des textes avec la maîtrise des règles grammaticales. Leur style est fluide, efficace et leur orthographe semble évidente.

Et puis il y a les autres... Ceux qui accumulent les mauvais souvenirs autour de cette question de l'orthographe. Pour certains, ce sont des souvenirs d'écoliers ou d'écolières : les mauvaises notes, les remarques devant les camarades. Pour d'autres, ce sont des expériences dans le travail : des difficultés pour la rédaction de rapports ou de courriers. Parmi ceux-là, il y en a également qui n'osent pas se présenter à des concours ou à des examens car ils pensent qu'ils ne surmonteront jamais cette difficulté. Ils restent cachés, s'exposent très peu et préfèrent renoncer à leurs projets professionnels. C'est dommage, car ils ont des choses à dire, des idées à exprimer, des désirs de réussite personnelle.

Vous êtes peut-être de ceux-là, à qui il manque un peu de confiance et des repères méthodologiques. Or, ces repères, vous pouvez les acquérir. De cette confiance toute neuve, vous ferez petit à petit une compétence. En effet, écrire correctement n'est pas inné. Il est nécessaire de passer par l'apprentissage, et c'est à force de répétitions que nous prenons de l'assurance. Il est possible que vous vous sentiez plus à l'aise à l'oral, que vous ayez plus de facilité dans ce domaine. Il n'est pas toujours simple de se retrouver seul devant une copie et de mobiliser ses connaissances pour appliquer les – nombreuses ! – règles de grammaire.

Une bonne prestation en orthographe est conditionnée par la confiance en soi et la concentration particulière qui permet d'entrer dans les références de la langue française.

Si vous avez choisi de lire ce livre, c'est que vous vous préparez à une prestation de ce genre. Cet ouvrage va vous permettre de vous présenter aux épreuves dans les meilleures conditions, mais aussi vous

donner des habitudes, des réflexes qui vous serviront tout au long de votre vie. Vous pourrez prolonger vos compétences en orthographe dans le domaine familial afin d'aider vos enfants à l'école ou vos proches, rédiger des lettres de motivation, présenter des rapports professionnels avec assurance, prendre des responsabilités dans le secteur de la recherche ou de l'expertise en écrivant vos textes, ou tout simplement communiquer par courriel et vous faire respecter de vos collaborateurs ou de vos concurrents.

Nous connaissons tous ce proverbe : « C'est en forgeant que l'on devient forgeron. » Il en est de même pour l'orthographe. C'est en orthographiant que l'on devient bon en orthographe.

Nous convenons ici qu'il peut sembler difficile de réunir toutes les aptitudes pour votre épreuve. En effet, il faut rassembler un maximum d'attention, de concentration, de travail, de savoir-faire :

- le contenu, la dictée. Vous savez que la préparation demande de la concentration et du travail ;
- le vocabulaire que vous recueillerez tout au long de votre année de préparation ;
- la grammaire qui vous obligera à beaucoup de rigueur et de précision ;
- la présentation de votre travail pour faire le lien avec votre correcteur ;
- la gestion de vos émotions.

Pour y parvenir, nous allons, tout au long de ce livre, vous guider pas à pas. C'est souvent le premier pas qui compte – ou qui coûte. Le vôtre sera dans un premier temps de vous poser et de faire le point sur vos compétences. Avant de faire votre entrée dans le monde de l'orthographe, de la dictée, de la grammaire, de la conjugaison, des participes passés, des exceptions grammaticales... nous vous demandons de poser vos valises tranquillement sur le sol et de regarder ce que vous apportez avec vous. Ainsi, pour certains ce sera : « *Oh la la... je connais toutes les conjugaisons mais pas les accords !* » Pour d'autres : « *J'ai tout oublié... je ne sais plus rien... juste que je mets un s au pluriel !* » ou bien encore : « *Je connais pas mal de règles de grammaire, mais je veux approfondir mes connaissances.* » Notre objectif est de vous





amener à reconnaître vos capacités à bien orthographier les mots de la langue française.

Dans cet ouvrage, les uns trouveront des éléments indispensables à leur préparation. Les autres, des compléments, des outils pour comprendre, s'entraîner, vérifier. Chacun pourra piocher ce qui l'intéresse, à la carte, à son rythme. Ainsi, vous trouverez très vite ce qui vous convient le mieux. Vous deviendrez acteur d'une organisation qui vous est personnelle.

Ce livre se lit facilement. Les différentes rubriques que nous vous proposons sont autant d'outils. Vous y trouverez :

- les règles de grammaire ;
- les difficultés orthographiques de la langue française ;
- des tableaux avec des classifications et des définitions ;
- des pistes pour améliorer votre vocabulaire ;
- des exercices avec des corrections pour vous entraîner (en fin d'ouvrage) ;
- un chapitre consacré essentiellement à la dictée ;
- des espaces pour noter vos réflexions, vos découvertes, vos favoris ; parce que ce livre est votre guide et qu'il vous mènera à votre réussite.





# Votre parcours

**P a r t i e 1**

li vi fi mi si  
ri pi di ji ni t  
lu vu fu mu ch  
ru pu du ju n  
le ve fe me ch  
re pe de je ne





## C h a p i t r e 1

# C'est quoi, l'orthographe ?



## Votre concours

Un concours est un ensemble d'épreuves qui va mettre en compétition des candidats. Les places disponibles sont établies à l'avance. Différents types de concours peuvent mettre en confrontation des individus, des groupes ou des entreprises.

## Les différents concours

Il existe trois catégories de concours :

- la catégorie A, avec une licence au minimum, pour des postes de cadre, dirigeant, gestionnaire et ingénieur ;
- la catégorie B, avec au minimum le bac ou des diplômes à caractère professionnel, pour des postes de technicien territorial, secrétaire ou encore contrôleur de travaux ;
- la catégorie C, sans condition de diplômes, mais aussi pour des titulaires du brevet, du CAP ou du BEP, pour des postes d'employés et d'agents techniques.

## Votre écriture dans le cadre des épreuves écrites

Bien souvent, vous ne savez pas ce que vous valez en ce qui concerne votre façon d'organiser vos phrases. Et si l'on y ajoute la question de la maîtrise de l'orthographe, la globalité du travail à fournir demande une préparation. Avec un peu de méthode, vos difficultés vont disparaître :

- une phrase peut se construire de façon très simple : sujet/verbe/complément et un point ;
- derrière les mots il y a toujours une question : qui parle ?
- mais aussi une autre question : à qui parlez-vous ?
- quelle est la nature de mon message ?

## Votre style

Vous avez déjà entendu parler du style... On parle généralement du style d'un auteur. Et pour le concours que vous souhaitez présenter, c'est la même chose. Votre style compte. Pourquoi ?

- Il reflète votre manière de penser ;
- il montre comment vous organisez vos idées ;
- il permet de convaincre votre lecteur.

Attention, le style administratif est très particulier dans sa proposition de construction des phrases ; en effet, il emploie surtout des verbes impersonnels.

**Tableau 1.1 – Le style administratif**

Verbes impersonnels à la 3 <sup>e</sup> personne du singulier	Verbes employés impersonnellement
Ne s'emploient qu'avec le pronom personnel « il ».	Ces verbes ne s'emploient qu'avec le pronom personnel « il ».
Exemples : il pleut, il neige, il grêle.	Exemples : il est arrivé un grand malheur, il convient d'ajouter à ce texte
Le sujet réel n'est pas exprimé.	« Il » est qualifié de sujet apparent, et ce qui suit le verbe de sujet réel : qu'est-ce qui est arrivé ? Un grand malheur.

Pour aller  loin

### Une rigueur constante

Ce que vous devez retenir du style administratif, c'est qu'il ne supporte pas la métaphore et qu'il demande une certaine rigueur dans la rédaction. Cela vous permettra de mettre en valeur votre texte et de bien vous faire comprendre de votre lecteur.



### Votre réussite

Quelle est la nature de ma motivation pour me présenter à ce concours ?

---

---

---

Quel est mon projet ?

---

---

---

Comment je m'envisage dans l'avenir ?

---

---

---

De quelle façon je peux m'engager pour la préparation de ce concours ? Combien de temps suis-je prêt à consacrer à mon travail personnel ?

---

---

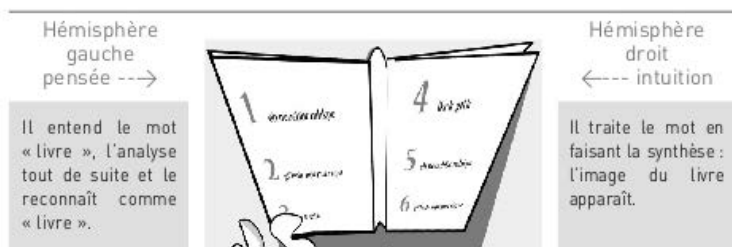
---

## Améliorer son orthographe

### Les hémisphères cérébraux

Nous savons que l'hémisphère gauche analyse les mots qu'il entend et que l'hémisphère droit traite immédiatement le mot par une image. Le cerveau gauche enregistre, comprend, alors que le cerveau droit est plus intuitif, et cela fait partie de notre patrimoine génétique. L'acte de lire nécessite réellement un apprentissage car l'homme n'est initialement pas « prêt » pour la lecture. Il nous a donc fallu à tous du temps, de l'adaptation, pour reconnaître l'écriture et apprendre à lire.

Tableau 1.2 – Hémisphère droit, hémisphère gauche



Ainsi, notre cerveau travaille avec nos yeux pour « comprendre » l'écriture et déchiffrer les messages afin de leur donner un sens. C'est un travail en commun entre le cerveau et la vue qui nous permet de lire. Les bons lecteurs lisent en moyenne 400 à 500 mots par minute.

→ Exercice 1, page 94

## Orthographe et linguistique

C'est Ferdinand de Saussure qui a défini la notion de signe linguistique dans son *Cours de linguistique générale* (1906-1910). Il a souligné des caractéristiques importantes pour le signe linguistique. Mais à nos yeux, le plus important, c'est ce qu'il dit lorsqu'il parle d'« arbitraire du signe », car cela rejoint tout à fait ce que nous devons connaître dans les règles d'orthographe. Pour lui, la langue est faite d'une succession de signes qui expriment une idée et qui doivent être compris par tous. De ce fait, c'est tout à fait arbitraire car la langue varie suivant les pays.

Une langue évolue au sein de la communauté. Elle n'est pas fixée une fois pour toutes. Peu à peu de nouveaux mots apparaissent dans la langue française. Le monde moderne bouge, et la langue en même temps. C'est pour cela qu'elle est « vivante ». De votre point de vue, vous devez alors renforcer vos connaissances orthographiques tout en vous tenant au courant des nouveaux mots.





Quels nouveaux mots ou expressions de la langue française avez-vous repérés récemment ?

---

---

---

---

---

---

## Orthographe ou grammaire ?

Nous souhaitons faire ici la différence entre orthographe d'usage et grammaire. Selon votre préparation il est important de bien cibler ce que vous cherchez à travailler. Dans les deux cas, bien sûr, votre attitude doit être rigoureuse.

### *L'orthographe d'usage*

L'orthographe c'est « la manière d'écrire un mot qui est considérée comme la seule correcte », avec cette étymologie du grec *ortho* qui signifie droit, correct.

Votre objectif est donc... d'écrire correctement, tout simplement !

### *La grammaire du français*

« La grammaire est l'art de lever les difficultés d'une langue ; mais il ne faut pas que le levier soit plus lourd que le fardeau » (Rivarol, *Discours sur l'universalité de la langue française*).

« Grammaire » vient du grec *gramma* qui signifie « lettre ». La grammaire étudie de façon ordonnée et organisée tous les éléments de la langue. Elle concerne l'articulation, la syntaxe et la structure de la phrase. C'est aussi l'art de lire et d'écrire correctement une langue. Nous dirons que c'est là que commence votre travail d'étudiant. Car si la grammaire étudie de façon *systématique* tous les éléments de la langue, vous devez impérativement connaître et comprendre ce qui la constitue, c'est-

à-dire les règles. En effet, derrière cet aspect systématique se cache également l'idée de rigueur : la grammaire ne laissera rien passer. Vous devez l'appliquer, c'est la clé qui ouvre la porte du langage écrit.

### *Nature et fonction des mots dans la phrase*

En grammaire, une phrase est un groupe de mots qui va se mettre dans un ordre bien précis pour créer du sens. Chaque mot est important et forme une unité, une harmonie, une cohérence. Une phrase est un énoncé écrit qui va se terminer par un point. Nous trouverons des phrases simples ou des phrases complexes.

Une phrase s'appelle également une *proposition*. Dans cette proposition, il y a un sujet, un verbe, un complément.

Chaque mot est déterminé dans une phrase par sa nature et sa fonction. La première ne change pas quelle que soit la phrase (un nom reste un nom). La seconde est le rôle du mot dans une phrase précise (sujet, complément, attribut...).

**Tableau 1.3 – La nature d'un mot**

Un mot peut être :	
Un nom	Un article/déterminant
Un adjectif	Une conjonction
Un pronom	Une interjection
Un verbe	Une préposition
Un adverbe	

Le nom, l'adjectif, le pronom et le déterminant varient en fonction de deux modalités :

- le genre ;
- le nombre.



La conjugaison du verbe dépend de trois modalités :

- le groupe ;
- le mode ;
- le temps.

Rechercher la fonction d'un mot, c'est examiner les relations que ce mot – ou groupe de mots – entretient avec les autres mots de la phrase ou de la proposition. Il a un rôle à jouer et il faut le découvrir. Quelle est la fonction de ce mot ? Quelles sont les fonctions principales de la phrase ?

## Quel outil de travail ?

Pour votre préparation (concours, examens, soutenance ou autres...) vous avez besoin d'un dictionnaire. Nous savons bien que cette démarche n'a rien d'évident pour certains d'entre vous. Pourtant, un bon dictionnaire est un vrai ami. Dans un premier temps, vous verrez qu'il est toujours sincère et dit toujours la vérité : un chat est un chat, un mot est un mot. Dans un deuxième temps, il vous donnera la possibilité d'enrichir votre vocabulaire, car vous trouverez toujours, autour de la définition que vous cherchez, des synonymes ou des antonymes. La richesse de votre vocabulaire est un atout précieux pour la préparation aux concours.

**Tableau 1.4 – Les principales fonctions d'un mot**

Un mot peut être :	Quel est son rôle ?
Sujet	Il a le rôle principal. Il commande tout. Il décide. C'est lui qui va agir sur le verbe. Nous vous demandons d'y faire très attention et de vous entraîner à le repérer dans vos phrases.
Complément d'objet direct	Le COD complète l'action du verbe en indiquant l'objet concerné par cette action ( <i>les enfants mangent des bonbons</i> ).
Complément d'objet indirect	Le CO indirect est lié au verbe par une préposition ( <i>elle parle à son voisin</i> ). Pour le reconnaître, nous demandons « à qui », « à quoi », « de qui », « de quoi », « pour qui », « pour quoi »...









C h a p i t r e 2

# Vous connaître



## Votre confiance en vous

Vous allez préparer votre examen, votre concours d'entrée dans une école ; vous êtes étudiant dans le supérieur ; vous préparez votre baccalauréat... dans tous les cas, votre projet professionnel nécessite de bons résultats en orthographe, en grammaire, et votre motivation est forte. Mais avez-vous confiance en vous en ce qui concerne l'orthographe ?

On peut définir la confiance comme « un sentiment de sécurité » qui permet d'avoir de « l'assurance ». Ainsi, ce sentiment est en très bonne place du point de vue des émotions.

Il en va de même de ce sentiment très particulier, très intime qu'est l'estime de soi. Nous pouvons, selon nos valeurs, avoir de l'estime pour quelqu'un car nous avons à son égard un sentiment favorable et nous considérons qu'il a de la valeur et qu'il mérite notre respect. Et cette personne peut bien entendu être nous-même.

Nous verrons comment nous pouvons mettre en place des habitudes positives, comment reprendre confiance en nous et réussir notre projet.

## La confiance

C'est tout simplement un état interne particulier qui permet d'utiliser au maximum son potentiel, voire même de le dépasser. La confiance se met en place à l'aide de deux mécanismes principaux :

- l'expérience ;
- le déclic.

### *Votre expérience*

Souvent nous associons ce terme aux différentes épreuves de la vie, dont vous devez essentiellement retenir les points positifs.

Les synonymes pour le terme « expérience » sont édifiants : connaissance, apprentissage, épreuve, pratique, expérimentation, savoir, test.

C'est l'accumulation de réussites qui permet de gagner en confiance. Plus on a le courage de s'exposer, c'est-à-dire de montrer ses compétences, plus on a confiance en soi.

### *Le déclic*

Les synonymes pour le terme « déclic » sont aussi très expressifs : bruit, déclenchement.

Ce point est capital dans le processus d'acquisition de la confiance. Le déclic met en évidence nos réussites au profit d'un sentiment fort de sécurité.

Nous rapprocherons cela du processus qui permet de réaliser un puzzle : il semble difficile au départ de commencer car toutes les pièces sont mélangées, les couleurs, les formes... Nous devons nous concentrer sur les détails, sur l'image, sur notre mémoire. Hésitants au départ, nous prenons confiance au fur et à mesure que l'image s'organise, montre ses couleurs, ses mouvements, ses dimensions... Et puis tout à coup, le déclic, le chemin, la solution qui mène à la globalité de l'image nous apparaît avec une belle évidence. Nous prenons de l'assurance, et malgré les contours difficiles des pièces du puzzle, nous envisageons très rapidement les positions. Nos doigts deviennent habiles à remplir les pièces manquantes.

C'est un peu pareil avec la confiance ! Des centaines de petites pièces, identiques à celles d'un puzzle qu'il nous faut assembler pour réussir notre vie. Nos hésitations sont naturelles et notre vie est souvent remplie d'embûches. Pourtant, nous devons retenir essentiellement les moments de réussite, ceux qui nous apportent une image positive et nous permettent d'avancer. Ainsi, nous les nommerons « déclics » et nous insisterons sur le fait qu'ils participent très avantageusement à la confiance et à l'image que nous avons de nous.



## Le manque de confiance

Que se passe-t-il quand vous n'avez pas confiance en vous ? Vous doutez de vous-même et vous ressentez :

- un sentiment d'incertitude ;
- de l'inquiétude.

À VOUS DE JOUER

Comment réagissez-vous dans de telles circonstances ?

---

---

---

---

---

---

### *La prise de décision*

Décider, c'est choisir afin de résoudre un problème. Or il est extrêmement difficile de prendre une décision lorsque l'on manque de confiance en soi dans une situation donnée.

Il arrive à tout le monde d'être confronté à des difficultés au moment de prendre une décision. Ces difficultés à décider se traduisent par :

- des hésitations ;
- des incertitudes ;
- des remords amenant des changements d'avis.

À VOUS DE JOUER

Notez ici une ou plusieurs situations dans lesquelles vous avez eu des difficultés à prendre des décisions, puis les solutions que vous avez trouvées.

---

---

---

---

---

---

### Le trac

Le trac est une manifestation de timidité et d'émotivité, qui se traduit par :

- des symptômes physiques : mal au ventre, crampes d'estomac... ;
- des symptômes psychologiques : peur de ne plus rien savoir...

À VOUS DE JOUER

Notez ici quelques situations dans lesquelles vous avez ressenti les effets du trac, mais qui se sont conclues par un dénouement positif.

---

---

---

---

---

---

---

---

### La peur

Lorsque l'on n'a pas confiance en soi, on est sujet à la peur, que ce soit la peur d'échouer... ou celle de réussir !

Lorsque vous avez peur d'échouer, vous vous dites :

- je suis nul, je ne suis pas à la hauteur ;
- j'échoue tout le temps

À VOUS DE JOUER

Notez ici quelques situations au cours desquelles vous avez ressenti la peur d'échouer, et qui ont eu un dénouement positif.

---

---

---

---

---

---

---

---

Lorsque vous avez peur de réussir, vous vous dites :

- je n'ai pas d'idées sur mes chances de réussite ;
- je ne suis pas au niveau ;
- je ne peux pas me mettre au travail.



À VOUS DE JOUER

Notez ici quelques situations au cours desquelles vous avez ressenti la peur de réussir, et qui ont eu un dénouement positif.

---

---

---

---

---

---

---

## Vos atouts

Ceux qui ont le goût du jeu, et surtout des jeux de cartes, savent bien qu'il est plus facile de gagner avec des atouts. Ce sont des cartes maîtresses, qui permettent de mener un jeu jusqu'à la victoire. Les autres savent également qu'avoir des atouts dans sa vie, c'est « avoir de son côté tous les moyens pour réussir ». C'est ce qui nous permet souvent de rebondir et de continuer face à une situation délicate ou difficile. Ou bien tout simplement d'accumuler des compétences et de sortir, le moment venu, un diplôme, un bon projet, une bonne idée... Ce qui nous met en valeur et optimise nos propositions face aux différentes possibilités des entreprises.

## Vos ressources

Cette notion de ressources évoque souvent l'idée que nous sommes dans une situation embarrassante et qu'il faut se sortir de là. C'est pour cela que nous attirons votre attention sur ce mot, car il fait partie de l'ensemble de vos motivations. Bien entendu, dans la situation d'un concours, d'une soutenance, d'un examen, il ne s'agit pas d'un problème à résoudre.

Tout simplement, vous devez prendre conscience que vous avez des moyens, des ressources et que jusqu'à ce jour vous avez fait preuve de débrouillardise pour montrer ce que vous aviez de meilleur en vous.

Et cela, à chaque moment où il a été nécessaire de le faire. Si pour les autres, cette expérience est nouvelle, nous vous proposons d'utiliser le terme de ressources un peu comme une petite perle présente en vous et qu'il vous faudra exploiter le jour de votre examen.

## Vos capacités

Nous vous proposons des synonymes qui se rapportent au mot « capacité » : aptitude, facilité, don, faculté, pouvoir, compétence, talent, disposition, force, qualité. Ainsi, chacun de vous peut se reconnaître sur un des termes proposés. La capacité, vos capacités, c'est la somme de tout cela. Un peu de talent, quelques facilités et beaucoup de qualités. Ou encore, une belle aptitude et un joli don avec un brin de pouvoir. Et pourquoi pas de grandes compétences et des dispositions avec une grande force. C'est à vous de voir !

→ Exercice 2, page 95

## Vos bases en orthographe

Vous serez plus efficace dans vos études si vous reconnaissez vos compétences en orthographe. Nous pouvons dire que le fait de savoir une fois pour toutes que le chiffre 4 s'écrit toujours « quatre » et reste invariable est l'une de vos compétences. Vous en avez déjà eu la certitude au cours de ces dernières années. Soit par des dictées, des rédactions, des rapports de stage, des examens. Pour avancer sur cette question de l'orthographe, il est important de ne pas remettre cette première compétence en cause : vous affirmez que vous savez parfaitement écrire le chiffre quatre.

Le moment est venu de vous présenter dans ce chapitre des règles qui représentent le noyau, le pilier sur lequel vous allez pouvoir vous appuyer avant d'aller plus loin et d'approfondir vos connaissances. La





maîtrise de ces fondamentaux vous permettra de prendre confiance en vous.

C'est un peu comme bâtir une maison. Les fondations sont importantes. Pour le reste, c'est-à-dire les fenêtres, les volets, tout ce qui va habiller la maison trouvera sa place facilement si les fondations sont bonnes. Avec l'orthographe, c'est la même chose.

Nous vous proposons un parcours qui doit vous permettre de reconnaître vos compétences, et uniquement vos compétences. Ces premiers repères orthographiques vont mettre en évidence ce que vous savez déjà bien faire.

## Pluriel/singulier

Dans un premier temps, nous vous demandons de répondre par la phrase : « je suis compétent » à ces affirmations :

- j'accorde toujours les noms et adjectifs ;
- j'accorde les noms et adjectifs de temps en temps ;
- je me trompe souvent pour accorder les noms et adjectifs.

La simplicité dans le domaine de l'orthographe se révèle efficace ; souvent nous pensons que cela va être compliqué, mais en définitive ce qui vous apparaîtra évident et simple se révélera juste.

Souvent nous ne reconnaissons pas bien dans la phrase le mot au singulier ou les mots au pluriel. Bien sûr il vous faudra de la concentration au début. Nous allons prendre un peu de temps dans cette explication, car si vous comprenez bien cette règle du pluriel et du singulier, il vous sera par la suite plus facile d'accorder vos verbes.

- Tout ce qui est « un », c'est le *singulier*, c'est-à-dire un seul individu, une seule personne, une seule chose, un seul objet, un seul animal, vous toute seule, vous tout seul. Tout ce qui est « un » est toujours tout seul.
- Tout ce qui vient à partir de deux, c'est le *pluriel*. Dès qu'il y a le pluriel, les noms prennent un « s ». C'est la règle. La seule valable. Celle que vous devez retenir.

Un employeur/des employeurs, un garçon/des garçons, une fille/deux filles, un pantalon/trois pantalons, une note/des notes, le compteur/les compteurs, la valise/les valises...

## Les accords

S'accorder, c'est « mettre des personnes en communauté », mettre des mots en commun. Voici quelques synonymes du terme « accorder » : arranger, adapter, allier, assembler, associer, assortir, harmoniser, reconnaître, attacher...

La jeune fille mange une pomme rouge dans la bibliothèque municipale et lit un livre illustré sur cette belle aventure de Tintin.

Ici, nous remarquons que la phrase entière est au singulier. Pas seulement le nom. Regardez bien : tous les mots sont solidaires les uns par rapport aux autres, ils s'accordent entre eux. Les noms, les verbes, les articles, les adjectifs. Tout est au singulier : tout s'accorde !

Ceux qui parmi vous font de la musique connaissent bien l'importance pour un instrument de musique d'être bien accordé. C'est cela qui crée l'harmonie. Pour une phrase, c'est la même chose, c'est une question d'harmonie. Si un mot n'est pas en accord avec les autres mots, c'est la fausse note. Maintenant, un peu comme en musique, nous allons changer de tonalité et passer du singulier au pluriel. Voici ce que cela donne.

Les jeunes filles mangent des pommes rouges dans les bibliothèques municipales et lisent des livres illustrés sur ces belles aventures de Tintin.

Nous remarquons que toute la phrase est maintenant au pluriel. Tous les mots qui la composent sont en harmonie entre eux. Bien entendu, les noms et les adjectifs prennent des « s », le verbe s'accorde et va se terminer par « ent » car lui aussi devient pluriel.

Tant que nous ne voyons pas le point final, ces mots restent solidaires et s'accordent entre eux au pluriel. Le point est une chose capitale



dans une phrase. C'est le point qui va vous dire si la phrase est terminée ou non. Tant que vous ne le voyez pas, vous devez accorder tous les mots entre eux et de la même manière.

## Le pluriel des noms simples

Les noms simples, dans leur majorité, prennent un « s » au pluriel.

Un ordinateur/des ordinateurs.

Un étudiant/des étudiants.

C'est clair et simple. Ce sur quoi vous devez passer plus de temps, ce que vous devez surtout connaître, ce sont donc les exceptions.

### *Les noms en « au, eau, eu »*

Les noms en au, eau, eu prennent un « x » au pluriel.

Un cheval/des chevaux.

Un tuyau/des tuyaux.

Un drapeau/des drapeaux.

Attention : les mots landau/sarrau/bleu/pneu prennent un « s » au pluriel. On écrira donc : des landaus, des sarraus, des bleus, des pneus.

### *Les noms en « ou »*

Vous connaissez sans doute déjà ceux qui ne prennent pas de « s » au pluriel. Ils sont sept :

- bijou/bijoux ;
- caillou/cailloux ;
- chou/choux ;
- genou/genoux ;
- hibou/hiboux ;
- joujou/joujoux ;
- pou/poux.

### Les noms en « al »

Les noms en « al » prennent « aux » au pluriel (*un cheval/des chevaux, un canal/des canaux*) sauf : aval, bal, cal, cantal, caracal, carnaval, cérémonial, chacal, choral, copal, emmental, festival, final, gavial, gayal, mezcal, mistral, narval, nopal, pal, pascal, quetzal, récital, régal, rial, rorqual, serval et sisal.

- le quetzal ou « couroucou royal » désigne un oiseau resplendissant mais aussi l'unité monétaire du Guatemala ;
- le gavial est une espèce de crocodile ;
- le caracal est un félin aux oreilles pointues et noires ;
- le copal est une résine utilisée pour les bijoux ;
- le gayal, « gaur » est un bovin domestiqué par l'homme ;
- le mescal ou mezcal est une boisson alcoolisée ;
- le narval est un cétacé surnommé « licorne des mers » ;
- le nopal est un figuier de barbarie ;
- le pal est un pieu qui servait de supplice ;
- le rial est le nom de la monnaie de plusieurs pays ;
- le rorqual est une baleine particulière ;
- le serval est un chat d'Afrique ;
- le sisal est une plante du Mexique.

### Le pluriel des noms composés

Pour cette règle vous devez faire preuve d'un raisonnement presque mathématique. En effet il faut faire appel à votre esprit de logique. Vous devez réussir à ne plus douter de l'orthographe très particulière des noms composés.

De plus, nous savons bien qu'au moment d'un examen et surtout d'un concours, il n'est pas impossible de les retrouver dans une dictée. Pour cela, nous vous demanderons exceptionnellement d'apprendre un tableau par cœur. Nous savons bien qu'il s'agit là d'un effort et vous allez faire travailler votre mémoire de façon particulière.



Généralement, la règle est la suivante :

- les éléments qui sont des noms ou des adjectifs prennent le pluriel ;
- les éléments qui sont des verbes ou des adverbes restent invariables.

→ Exercice 3, page 96

Tableau 2.1 – Le pluriel des noms composés

Combinaisons	Règles	Exemples	Exceptions
Nom + adjectif Adjectif + nom	Les deux prennent le pluriel	Un amour-propre/ des amours-propres Une basse-cour/ des basses-cours	Un terre-plein/ des terre-pleins
Adjectif + adjectif	Les deux prennent le pluriel	Un dernier-né/ des derniers-nés	Un nouveau-né/ des nouveau-nés
Adverbe + nom Préposition + nom	Le nom prend le pluriel [adverbe + nom = pluriel pour le nom]	Un à-côté/ des à-côtés Un après-midi/ des après-midis	
Verbe + nom	Seul le nom prend le pluriel [verbe + nom = pluriel pour le nom]	Un pèse-lettre/ des pèse-lettres Un taille-crayon/ des taille-crayons	Un abat-jour/ des abat-jour – Un aide-mémoire/ des aide-mémoire Un faire-part/ des faire-part
Verbe + adverbe Verbe + préposition Verbe + verbe	Aucun ne prend le pluriel	Un passe-partout/ des passe-partout Un pince-sans-rire/ des pince-sans-rire	Quand les deux noms sont liés par une préposition : un chef-d'œuvre/ des chefs-d'œuvre Un arc-en-ciel, des arcs-en-ciel. [Exceptions à l'exception : un coq-à-l'âne/ des coq-à-l'âne Un pot-au-feu/ des pot-au-feu Un tête-à-tête/ des tête-à-tête.]

Noms en un seul mot	Pluriel à la fin	Un portefeuille/ des portefeuilles Un bonhomme/ des bonshommes Une demoiselle/ des demoiselles	
---------------------	------------------	---	--

Pour aller + loin

### Demi ou demie ?

Quand « demi » est un adjectif, il est invariable devant un nom. Même si le nom est au féminin, il restera invariable s'il est placé avant : *une demi-douzaine, une demi-finale*.

Par contre, si cet adjectif est placé après un nom, il s'accordera avec le genre masculin ou féminin mais restera au singulier : *une heure et demie, deux heures et demie*.

### Grand et franc

Vous devez retenir que si grand et franc sont placés en premier, vous ne mettez le pluriel qu'au masculin : *un grand-père/des grands-pères, une grand-mère/des grand-mères. Un franc-maçon/des francs-maçons, une franc-maçonne/des franc-maçones*.

## La règle du pluriel des adjectifs

La règle du pluriel commence à vous être familière. Il vous sera donc facile de comprendre que la règle du pluriel des adjectifs est semblable à celle des noms. En général, il suffit donc d'ajouter un « s » aux adjectifs pour obtenir le pluriel.

Marie est grande / Marie et Virginie sont grandes.  
Valentin est petit / Valentin et Pierre sont petits.



### Quelques exceptions

- Les adjectifs « beau, nouveau, hébreu, jumeau » prennent un « x » au pluriel ;
- les adjectifs en « al » font le pluriel en « aux » (*un ami loyal, des amis loyaux*) sauf fatals, bancals, finals, fractals, navals. Certains adjectifs en « al » peuvent s'écrire « als » ou « aux » (*glacial, austral, boréal, initial, jovial, matinal, pascal, etc.*). Les deux formes sont admises (*idéal, idéals, idéaux*) ;
- les adjectifs terminés par « s » ou « x » ne changent pas au pluriel.

Pour aller  loin

#### L'adjectif « banal »... n'est pas banal !

Si nous utilisons « banal » dans le sens de « ordinaire », le pluriel sera marqué en ajoutant simplement un « s » : un objet banal/des objets banals. Mais son pluriel peut être également marqué en « aux » (pluriel ancien) lorsqu'il concerne ou lorsqu'il se rapporte à la féodalité (*des moulins banaux, des fours banaux*).

#### Les adjectifs d'origine étrangère

Ils sont invariables : *des filles sexy, des garçons snob*.

Attention, ne pas confondre avec le pluriel du nom : *un snob/des snobs*.

Cas particulier si l'adjectif est pris comme adverbe, il ne s'accorde pas : *Pierre et Marie chantent fort* (« fort » sous la forme adverbiale correspond à « fortement » et reste invariable).

Pour la préparation de votre examen nous vous conseillons d'approfondir vos connaissances en ajoutant des adjectifs selon les différentes règles.



Notez ici les nouveaux adjectifs et leurs pluriels que vous découvrez au fil de votre préparation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Le trait d'union

Ce petit signe est très important dans la langue française. Comme son nom l'indique il va le plus souvent unir, réunir deux mots ensemble. La règle est souvent définie par l'usage de ces mots.

Le trait d'union sert à :

- unir les mots d'un mot composé (*petite-nièce*) ;
- unir un verbe et un pronom (*veux-tu du café ?*) ;
- séparer tous les nombres inférieurs à cent (*dix-sept*) ;
- couper un mot en fin de ligne (*biblio-thèque*).

## Vos bases en conjugaison

### Le temps et les modes des verbes

Le verbe est un mot qui exprime une action faite ou subie par un sujet.

L'indicatif est un mode qui comporte huit temps :

- quatre temps simples : le présent, l'imparfait, le passé simple et le futur simple ;
- quatre temps composés : le passé composé, le plus-que-parfait, le passé antérieur et le futur antérieur.



### Bases de conjugaison : auto-évaluation

Je connais les pronoms personnels et je peux les citer :

.....

.....

Je sais ce qu'est l'indicatif présent et je peux conjuguer le verbe *rencontrer* :

.....

.....

.....

Je sais ce qu'est l'indicatif imparfait et je peux conjuguer le verbe *applaudir* :

.....

.....

.....

Je sais ce que sont le futur et le conditionnel :

.....

.....

.....

Je sais ce que sont le futur antérieur et le conditionnel passé :

.....

.....

.....

Je sais quand employer le plus-que-parfait :

.....

.....

.....

Je sais quand employer le passé antérieur :

.....

.....

.....

Pour aller  loin

### Et le conditionnel ?

Le conditionnel est un mode, mais on peut le placer avec les temps de l'indicatif :

- conditionnel présent forme simple : *j'écrirais, tu écrirais...*
- conditionnel passé forme composée : *si elle ne m'avait rien dit, j'aurais été malheureuse.*

À VOUS DE JOUER

### Le point sur la conjugaison

Notez ici les temps et les modes que vous ne connaissez pas encore.

.....

Selon moi, qu'est-ce qui vient gêner ma compétence ?

.....

## Renforcez vos compétences

Nous continuons notre progression en vous proposant de comprendre et d'acquérir de bonnes bases en conjugaison. Pour cela nous devons faire un petit détour pour apprendre à raisonner et nous habituer à un cheminement intellectuel. Réussir à s'exprimer à l'écrit, c'est une vraie démarche, un état d'esprit. Vous devez vous considérer comme un chercheur scientifique et à force d'entraînements et de corrections, vous atteindrez votre objectif.

Puisque vous en avez pris l'habitude, nous vous donnerons pour commencer quelques définitions :

- conjuguer : unir, joindre, joindre ensemble, combiner ;
- conjugaison : ensemble des formes que peut prendre un verbe, tableau ordonné de toutes les formes d'un verbe... ;



- conjugal : joindre dans le sens d'une union entre époux ;
- conjugateur : c'est un logiciel qui permet de conjuguer ;
- conjugquée : c'est un adjectif qui parle aussi de joindre, dans le sens d'une union de deux forces par exemple.

Lorsque vous conjuguez, vous devez donc avoir à l'esprit que vous allez joindre ensemble, de façon ordonnée, toutes les formes d'un verbe.

### Les auxiliaires

En grammaire, un auxiliaire est un verbe particulier qui permet d'aider, de soutenir, le verbe principal dans la phrase. Il y a deux auxiliaires dans la langue française : « être » et « avoir ».

#### L'auxiliaire être

Avant d'être employé comme auxiliaire, il a déjà une signification propre qui exprime un état. Le mot « état » doit ici être compris dans le sens de la manière d'être « physique, morale, intellectuelle » d'une personne.

L'auxiliaire « être » est là pour aider le verbe principal. Il s'emploie :

- pour la conjugaison des verbes d'état. Les verbes d'état sont des verbes qui expriment une action subie par le sujet (être, devenir, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour) ;
- comme auxiliaire pour conjuguer le temps composé des verbes, les temps simples de la voix passive (*la porte est fermée*) et de la forme pronominale (*elle s'est lavée*).

#### L'auxiliaire avoir

Avant d'être employé comme auxiliaire, il a déjà une signification propre qui exprime le fait de posséder.

Le verbe « avoir » est ensuite employé comme auxiliaire pour conjuguer les temps composés des verbes, le passé composé par exemple (*j'ai chanté*). L'auxiliaire est là pour aider le verbe principal.

## Les groupes

Les verbes sont une grande famille. Ils sont nombreux, si nombreux que nous devons les classer pour les reconnaître. Un peu comme nos tantes, nos oncles, nos cousins... Difficile de s'y retrouver parfois. Une bonne orthographe passe par une bonne reconnaissance des verbes et de leurs groupes.

Nous classons les verbes en trois groupes :

- premier groupe : tous les verbes se finissant en « er » (sauf le verbe « aller » qui est un verbe irrégulier). Ces verbes sont très nombreux ;
- deuxième groupe : tous les verbes se finissant par « ir » dont le participe présent se termine par « issant » et le participe passé par « i » (*finir/finissant, rougir/rougissant*) ;
- troisième groupe :
  - verbes en « ir » dont le participe présent n'est pas en « issant »,
  - verbes en « oir »,
  - verbes en « re ».

## Les verbes transitifs/intransitifs

- Un verbe transitif est un verbe d'action suivi d'un complément d'objet direct ou indirect.
  - Si le complément d'objet est placé tout de suite à ses côtés, c'est un transitif direct (*je mange un gâteau, je cueille une fleur*).
  - Si le complément d'objet indirect est introduit par une préposition, c'est un transitif indirect (*il parle à sa copine, il pense à toi*).
- Un verbe intransitif est un verbe qui n'est jamais suivi de complément d'objet direct ou indirect. Son action ne s'effectue pas sur le verbe. Il ne peut donc être accompagné que de compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière... (*ils partent au bureau, le lapin rentre dans sa cage, je nage à la piscine*).



Pour aller  loin

### Une belle acquisition !

Acquérir est un verbe transitif du troisième groupe qui signifie : obtenir, améliorer, gagner.

La conjugaison n'est pas facile à comprendre dans son ensemble. Mais lorsque nous commençons à améliorer notre savoir en ce qui la concerne, rien n'arrête la progression. Nous allons conjuguer ce verbe au présent de l'indicatif, en toute simplicité, pour le plaisir...

J'acquiers, tu acquiers, il/elle/on acquiert, nous acquérons, vous acquérez ; ils/elles acquièrent.

À VOUS DE JOUER

### Entraînement à la conjugaison

Voici un tableau. Il comporte tous les temps possibles pour la conjugaison. Voulez-vous vous entraîner ? Nous vous proposons plusieurs verbes pour chaque groupe. Vous choisissez celui qui vous plaît. Prenez votre temps. Conjuguez un verbe quand vous vous sentez en forme et alternez entre les groupes.

Si vous éprouvez de réelles difficultés nous vous conseillons de copier tranquillement le verbe corrigé. Ensuite, vous essayerez un deuxième verbe sans regarder et vous vérifiez qu'il n'y a pas d'erreur. Vous faites de même avec les suivants. Vous verrez votre compétence et votre confiance s'affirmer à chaque conjugaison.

Verbes du premier groupe : balayer, payer, jeter, ajouter, appeler, gagner, aller.

Verbes du deuxième groupe : accomplir, réussir, finir, chérir, désobéir, investir, vieillir.

Verbes du troisième groupe : acquérir, battre, concourir, dormir, devenir, paraître, boire, voir.

**Tableau 2.2 – L'indicatif**

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
je tu il nous vous ils	j'ai tu as il a nous vous avez ils ont	je tu il nous vous ils	j' tu il nous vous ils
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
je tu il nous vous ils	j' tu il nous vous ils	je tu il nous vous ils	j' tu il nous vous ils

**Tableau 2.3 – Le subjonctif**

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils	que j' que tu qu'il que nous que vous qu'ils	que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils	que j' que tu qu'il que nous que vous qu'ils

**Tableau 2.4 – Le conditionnel**

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme
je tu il nous vous ils	j' tu il nous vous ils	j' tu il nous vous ils





Tableau 2.5 – L'impératif

Présent	Passé
---------	-------

Tableau 2.6 – Le participe

Présent	Passé
---------	-------

Tableau 2.7 – Le gérondif

Présent
---------

Pour aller  loin

### Le gérondif

Le gérondif est une forme verbale qui nous vient du latin. Il ressemble au participe présent, mais se distingue par la présence de la préposition « en », qui lui donne la particularité d'être actif. Il va donner au verbe un sens immédiat pour l'action que nous sommes en train de faire, ou qui va se faire (*En conduisant, j'ai heurté un trottoir ; j'écoute de la musique en révisant ; en entendant cela, il a beaucoup ri*).

### L'accord du participe passé

Cette règle sur l'accord des participes passés est un aspect majeur de votre préparation.

Dans la vie courante, ce mot « accord » signifie qu'il y a une entente entre deux personnes, qu'elles sont sur la même ligne de sentiments. D'ailleurs, vous pouvez vous intéresser aux synonymes : acception,

accommodement, concordance, correspondance, communion, complicité, association, pacte, complicité, entente, symétrie, affinité... Nous pouvons en relever plus encore et nous vous invitons à le faire par jeu.

Pour revenir à notre participe passé, vous devez donc organiser votre pensée et :

- vous comporter un peu comme un détective privé qui recherche des indices. N'oubliez pas que l'affaire est sérieuse !
- considérer cet accord comme un lien obligatoire et surtout un lien harmonieux qui va valider le participe passé. Les mots sont compliqués entre eux.

Les indices sont au nombre de trois :

- absence d'auxiliaire ;
- auxiliaire « être » ;
- auxiliaire « avoir ».

### Participe passé sans auxiliaire

Le participe passé est employé sans auxiliaire, c'est-à-dire que vous ne voyez pas le verbe être ni le verbe avoir. Dans ce cas, le participe passé est considéré comme un adjectif, et il va donc s'accorder avec le nom qu'il qualifie. C'est la règle.

Un meuble vendu/des meubles vendus, une fleur coupée/des fleurs coupées.

### Participe passé conjugué avec l'auxiliaire être

Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. Vous devez retenir ceci comme une règle définitive. C'est la plus facile. Pour trouver et bien comprendre où est le sujet vous pouvez vous demander : « Qui est-ce qui ? »

Le voisin est parti ce matin. Qui est-ce qui est parti ce matin ? Le voisin (masculin, singulier).

Les voisines sont parties ce matin. Qui est-ce qui est parti ce matin ? Les voisines (féminin, pluriel).



Les garçons sont venus. Qui est-ce qui est venu ce matin ? Les garçons (masculin, pluriel).

Les filles sont venues ? Qui est-ce qui est venu ce matin ? Les filles (féminin, pluriel).

→ Exercice 4, page 98

### Participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir

Nous commencerons par poser cette règle : dans une phrase simple, le participe passé conjugué avec le verbe avoir est invariable. C'est-à-dire qu'il ne prend jamais de pluriel, jamais de « s ». Il ne varie pas !

J'ai mangé des bonbons : « mangé » reste invariable malgré le pluriel, donc pas de « s ».

Elle a mangé des bonbons : « mangé » reste invariable malgré le féminin et le pluriel, donc pas de « e » ni de « s ».

Ils ont mangé des bonbons : « mangé » reste invariable malgré le pluriel, donc pas de « s ».

Elle a vu une souris : « vu » reste invariable malgré le féminin, donc pas de « e ».

Elle a vu des souris : « vu » reste invariable malgré le féminin et le pluriel, donc pas de « e » ni de « s ».

Elles ont vu des souris : « vu » reste invariable malgré le féminin-pluriel, donc pas de « e » ni de « s ».

C'est cela que vous devez retenir en tout premier lieu. Regardez bien les participes passés. S'ils sont formés avec l'auxiliaire avoir et viennent tout de suite derrière cet auxiliaire, placé en premier dans la phrase, il n'y a jamais d'accord.

→ Exercice 5, page 98

Mais... attention ! si le complément d'objet direct est placé avant le verbe, le participe passé va s'accorder avec ce COD. Il s'accordera avec le féminin ou le masculin et avec le singulier ou le pluriel.

Les bonbons qu'il a mangés : le participe passé « mangés » s'accorde avec « les bonbons », donc masculin et pluriel.

Les bonbons qu'elle a mangés : le participe passé « mangés » s'accorde avec « les bonbons », donc masculin et pluriel.

Les pâtisseries qu'il a mangées : le participe passé « mangées » s'accorde avec « les pâtisseries », donc féminin et pluriel.

La souris qu'elle a vue : le participe passé « vue » s'accorde avec « la souris », donc féminin et singulier.

Dans tous ces exemples, nous voyons que l'auxiliaire avoir et le verbe ne sont pas placés en premier. C'est votre indice principal : en perdant sa première place dans la phrase, l'auxiliaire avoir ne commande plus rien. C'est le complément d'objet direct qui vient se placer avant le verbe et avant l'auxiliaire qui prend le contrôle de la phrase.

Souvent, ce complément d'objet direct ne vous apparaît pas facilement. Il tient pourtant une place importante dans les phrases puisqu'il impose au verbe sa personnalité. C'est-à-dire qu'il montre s'il est au singulier ou au pluriel, au féminin ou au masculin.

Donc, pour l'accord du participe passé, vous devez repérer très vite qui commande dans la phrase : le verbe ? Ou le complément d'objet direct ?

Les bonbons qu'il a mangés : « bonbons » est placé en premier : il commande. « Bonbons » est au/masculin pluriel, votre participe passé sera au pluriel : qu'il a mangés.

Le participe passé va s'accorder avec le complément d'objet qui est placé en premier, avant le verbe, c'est-à-dire avec « bonbons ».



### Un exemple

Accordez correctement la phrase suivante : l'amie que j'ai [rencontrer].

Commencez par rassembler vos indices :

Quel est l'auxiliaire ? (avoir)

Quel est le verbe ? (rencontrer)

Qui commande ? (le mot amie)

Quel est son genre ? (féminin/singulier)

Puis écrivez correctement la phrase : l'amie que j'ai rencontrée (le participe passé va s'accorder avec le mot « amie » qui est au féminin/singulier).

Si nous avions eu la même phrase mais au pluriel, le résultat serait le suivant : les amies que j'ai rencontrées (car le participe passé va s'accorder avec le mot « amie » qui est au féminin/pluriel).

→ Exercice 6, page 99

Pour aller + loin

### La méthodologie appliquée

Il est utile de ne rien négliger de nos habitudes méthodologiques. Si par le passé cela vous a aidé à écrire correctement les règles de grammaire, vous devez continuer. Vous devez rassembler toutes vos compétences. Vous vous rendrez compte petit à petit que l'orthographe, c'est un peu comme une recette de cuisine. On y trouve de nombreux ingrédients : on ajoute, on retire, on compose, on observe. La réussite d'un bon plat tient souvent à des détails, des recherches particulières sur les arômes ou le temps de cuisson. Mais nous connaissons tous de manière très personnelle ce qui a « fonctionné » pour nous à un moment donné. Et vous devez vous en servir. Que ce soit pour une recette de cuisine ou pour une règle d'orthographe.

**Tableau 2.8 – Vos vérifications**

La règle des noms simples	Points à approfondir
La règle du pluriel des noms simples	
La règle du pluriel des noms composés	
La règle du pluriel des adjectifs	
L'auxiliaire être	
L'auxiliaire avoir	
Les groupes	
Les formes verbales conjuguées (annexes)	
L'accord du participe passé simple	
L'accord du participe passé avec être	
L'accord du participe passé avec avoir	

— Pour aller ✚ loin —

### **Mieux se connaître**

C'est en apprenant à connaître vos points forts, que vous pourrez convaincre le jour de votre examen. Vous devez vous y préparer en renouvelant chaque jour des expériences positives en ce qui concerne votre expression écrite. Il est important d'expérimenter de nouvelles choses pour mieux se connaître. Par exemple, vous pouvez écrire des textes dans un blog, faire des commentaires sur des sujets d'actualité ou de société. Votre plume et votre style peuvent donner envie à certaines personnes d'échanger avec vous sur le plan des idées. L'entraînement à l'écriture est une très bonne préparation pendant l'année de votre examen.



## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.







C h a p i t r e   3

# Votre préparation



## Se préparer à la dictée

L'usage de la dictée se généralise en France vers 1850, dans le but de vérifier l'utilisation de la grammaire et de l'orthographe. C'est depuis cette époque qu'elle représente un examen à part entière.

La dictée a d'abord été considérée comme une épreuve mais aussi comme un jeu dont il faut contourner les pièges. Pour votre concours, votre examen, vous aurez besoin de connaître le maximum de règles orthographiques.

L'épreuve de dictée dure en général trente minutes. Une première lecture est faite. Vous écoutez. Une deuxième lecture est faite : vous écrivez. Ensuite, vous aurez cinq minutes pour vous relire. Encore une fois c'est le moment de vous faire confiance.

## La ponctuation

### *La recherche du sens*

Souvenez-vous... Votre page est blanche. Vous écrivez la date du jour et le maître ou la maîtresse commence à dicter les mots à haute voix, en donnant la ponctuation. Puis vient le fameux « point final »...

Il n'y a pas qu'une dictée, mais plusieurs. Cela va dépendre de l'enseignant et de la préparation de l'élève. Il y a aussi une façon de dicter les liaisons (« les belles zé les beaux »). L'art de la diction est ici, et l'enseignant ne peut pas faire l'impasse sur cet aspect de la dictée. Il doit nous donner les indices pour faciliter l'écriture du mot.

Nous nous sommes tous amusés un jour à lire une phrase sans nous arrêter. À la fin de la phrase, il nous fallait souvent reprendre notre souffle. Parfois, nous n'arrivions même pas jusqu'au bout. Imaginez les histoires, les romans, les articles de presse... sans ponctuation. Sans elle, nous ne comprenons pas le sens de la phrase.

Mettre la ponctuation, c'est mettre du sens dans des phrases un peu longues. Cela peut vous sembler difficile, mais nous allons voir que cette recherche du sens s'apparente aussi à un jeu. Avec un peu d'entraînement, vous serez prêt le jour de votre examen. Vous devez avoir deux qualités essentielles pour cet exercice :

- de la logique : l'auteur du texte a le désir de se faire comprendre. Il va donc utiliser une ponctuation naturelle et simple à retrouver, en toute logique ;
- savoir respirer : vous devez adapter votre respiration au texte que vous lisez pour entrer dans l'histoire.

### *Les signes de ponctuation*

- La virgule : c'est une petite pause qui permet de reprendre sa respiration sans changer de ton. La phrase ne s'arrête pas. Vous l'employez par exemple au moment d'une énumération (*il part, il revient, il ne se fixe jamais*). La virgule peut également remplacer certaines conjonctions de coordination comme « et », « ou », « ni » (*vous pouvez prendre un gâteau, une crème, un fruit ou un bonbon*). Vous placez alors une conjonction à la fin de la phrase.
- Le point-virgule : c'est aussi une pause, un petit peu plus longue que la virgule. Ce n'est pas un point, donc la voix ne baisse pas beaucoup. Le point-virgule permet d'associer deux idées entre elles. Cela va renforcer le sens sans une coupe franche de la phrase. (*elle rentre à pied ; sa voiture est en panne*). Il faut noter que vous ne mettez pas de majuscule après le point-virgule ;
- Les deux points : ils font l'effet d'une annonce pour énumérer (*les rois les plus connus sont : Henri IV et Louis XIV*), pour citer (*lorsqu'elle ouvrit la porte, il hurla : « Encore toi ? »*), pour expliquer en renforçant le sens de la phrase (*il a beaucoup travaillé : il aura une promotion*).
- Le point : le point est très important dans une phrase puisqu'il indique qu'elle est terminée. Si vous lisez à haute voix, vous devez baisser votre tonalité et marquer une pause. Le mot suivant commencera par une majuscule.
- Le point de suspension : trois petits points... qui indiquent que la phrase marque une interruption. Le plus souvent le point de suspension est



utilisé pour marquer une suite d'énumération, prenant ici la valeur de « etc. » (*le chien, le chat, les poules...*).

- Le point d'interrogation : vous le placerez à la fin d'une phrase. C'est une question directe (*est-ce qu'il a son permis ?*). Attention, vous trouverez parfois des questions indirectes, sans point d'interrogation (*je me demande s'il a son permis*).
- Le point d'exclamation : vous le placerez à la fin d'une phrase, en général de nature exclamative ou exprimant une surprise, un ordre, de l'admiration (*Pourvu qu'il vienne ! Que tu es jolie !* ;
- Les guillemets : ils encadrent les paroles ou les écrits d'une personne dans une citation. Vous pouvez également mettre un mot « en évidence » dans votre texte grâce aux guillemets.

Si votre citation commence par une majuscule et après avoir mis deux points, votre point se placera à l'intérieur des guillemets : *Victor Hugo a dit : « Les écrivains du dix-neuvième siècle sont les fils de la révolution française. »*

Si vous insérez votre citation dans une phrase, vous placerez le point à l'extérieur des guillemets : *Victor Hugo écrivait au sujet de son siècle que « les écrivains du dix-neuvième siècle sont les fils de la révolution française ».*

- Les guillemets et le dialogue : dans un dialogue, il faut placer un tiret à chaque fois que quelqu'un parle, sauf pour la première prise de parole. Deux types de guillemets existent : "à l'anglaise" et « à la française ».

*Lorsqu'il arriva sur le perron, la jeune femme lui demanda :*

*« Avez-vous vu votre frère aujourd'hui ?*

*- Oui, ce matin.*

*- Bien, il ne nous reste plus qu'à l'attendre. »*

- Les crochets : indiquent une coupure dans la citation. Le texte n'est pas cité en entier.
- Les majuscules : quand il s'agit d'un début de phrase, c'est facile. Il faut mettre une majuscule. Mais qu'en est-il des noms propres ? Vous mettez une majuscule pour l'ensemble des noms propres, des

prénoms, des surnoms, des noms de famille, des termes de politesse (Madame, Monsieur), des noms de rues, de régions, de villes, de départements, de pays, des points cardinaux qui désignent une région géographique (Afrique du Sud...). Vous mettrez une majuscule pour le nom des habitants d'un lieu géographique ou de peuples : les Français, les Anglais, les Allemands... Mais vous ne mettrez pas de majuscule lorsque vous serez en présence d'un adjectif (*le peuple allemand*).

- Les parenthèses servent à donner une explication en l'isolant de la phrase : *il est venu avec ses enfants (dont un est de son premier mariage) pour nous présenter son projet*, et à signaler le genre et le nombre dans une phrase : *le ou les chef(s)*.

## Trouver le sujet dans la phrase

Pour ne pas faire de fautes dans une dictée, il faut trouver le sujet. Cela permet de faire de bonnes conjugaisons, de bons accords. Souvent, les phrases de la dictée seront longues et il vous faudra beaucoup de logique pour retrouver le sujet. Le sujet se reconnaît par rapport au verbe conjugué. La question à poser est « Qui est-ce qui ? » (*Le lapin mange une carotte*. Qui est-ce qui mange ? Le lapin, donc le lapin est sujet du verbe manger).

Là, c'est facile. Vous avez raison. Mais cela va se compliquer si :

- le sujet est le sujet de plusieurs verbes (*le petit garçon chantait, dansait, sautait sur une chaise et appelait ses parents*). Ici, le petit garçon est sujet des verbes chanter, danser, sauter et appeler ;
- il y a inversion du sujet (*dans cette maison habitait une danseuse*). Ici, le sujet du verbe « habiter » est une danseuse ;
- le sujet est séparé par un groupe de mots (*le journaliste, ce matin, a annoncé une mauvaise nouvelle*). Le sujet du verbe « annoncer » est le journaliste ;
- le sujet est un verbe (*respirer est essentiel pour l'homme* : le sujet du verbe « être » est le verbe infinitif « respirer ») ou un nom propre (*Georges est un homme charmant* : le sujet du verbe être est le nom propre Georges).





Pour aller  loin

### La respiration

Bien respirer permet un bon équilibre, une mise en harmonie avec son corps. Ainsi, chaque fois que vous ressentez une tension, vous pouvez faire cet exercice : inspirez profondément et soufflez doucement jusqu'au bout de votre expiration. N'hésitez pas à vous entraîner chez vous en faisant des exercices de diction et de respiration. Travaillez votre voix pour préparer votre écrit. Et plus spécifiquement sur votre intonation en lisant des textes à haute voix. Devenez vous aussi lecteur pendant votre année de préparation. Vous améliorerez ainsi votre compréhension des textes et vous mémoriserez les propositions de ponctuations. En termes de ressources, nous vous conseillons de lire les ouvrages de Marcel Proust, dont les phrases sont souvent très longues.

→ Exercice 7, page 100

## Des règles à connaître

### Les consonnes redoublées

Le redoublement des consonnes est une grande difficulté de la langue française. Nul doute que vous y serez confronté. Regardons d'abord du côté des consonnes redoublées.

- Les mots commençant par « ac » doublent leur consonne sauf : acacia, académicien, académie, académique, académisme, acadien, acajou, acalorique, acanthe, acariâtre, acarien, acéphale, acerbe, acétylène,

acompte, acoustique, acquérir, acquêt, acquiescer, acquit, acra, âcre, âcreté, acrobate, acrobatie.

- Les mots commençant par « aff », « eff », « off », doublent leur consonne sauf : afghan, aficionado, afin, africain, africanisant, africanisme, africaniste, afrikander, afrikaans, after-shave.
- Les mots commençant par « att » doublent leur consonne sauf : atelier, atemporel, athlète, atlantique, atmosphère, atome, âtre, atypique.
- Les mots commençant par « app » doublent leur consonne sauf : apache, apaiser, apanage, aparté, apathie, apatride, apercevoir, apéritif, apesanteur, apeurer, aphone, api, apiculture, apitoyer, aplanir, aplatir, aplomb, apogée, apoplexie, apostasier, apostat, apostiller, apostropher, apothéose, âpre, apte, apurer.
- On redouble les consonnes pour les mots : grappe, nappe, frappe, trappe.

## Les consonnes non redoublées

- On ne redouble pas la consonne dans le son « ine » et il n'y a aucune exception (cabine, narine, hermine, achemine, vitrine, tartine).
- On ne redouble pas les consonnes dans les mots : attrape, cape, étape.
- Les mots qui se terminent en « ipe » ne prennent qu'un seul « p » sauf grippe et les formes conjuguées du verbe agripper (et ses dérivés).
- Les mots qui se terminent avec le son « one » ne prennent qu'un n : amazone, acétone, atone, aumône, carbone, cyclone, icône, monotone, ozone, pentagone, pylône, trombone, trône.
- Les mots commençant par « ab » ne doublent pas la consonne sauf abbatial, abbaye, abbé, abbesse (ce sont des mots de la même famille).
- Les mots commençant par « ag » ne doublent pas la consonne sauf : agglomérant, aggloméré, agglomérer, agglutinant, agglutination, agglutiné, agglutiner, aggravant, aggravation, aggraver.
- Les mots commençant par « ad » ne doublent pas la consonne sauf : additif, addition, additionner, adducteur, adduction.



## Les adjectifs démonstratifs

L'adjectif démonstratif se trouvera toujours devant un nom. Il va montrer la personne, l'animal ou la chose dont nous parlons.

Si vous dites « *le chien grogne...* », c'est un peu vague... mais si vous le montrez du doigt nous saurons tout de suite de qui vous parlez : « *Ce chien grogne* ». « Ce » est un adjectif démonstratif.

Voici les adjectifs démonstratifs qui peuvent être également nommés déterminants démonstratifs :

- ce, cet : masculin singulier ;
- cette : féminin singulier ;
- ces : féminin ou masculin pluriel.

De plus, on emploie « cet » devant des mots qui commencent par une voyelle ou un « h » muet : cet orateur, cet esprit, cet oiseau, cet ami, cet homme, cet habit...

## Les accents

### *Les accents sur les a, e, i, o, u*

La langue française comporte trois accents :

- l'accent aigu : c'est le plus facile car il concerne uniquement le son « é » qui se fait à partir de la voyelle « e ».
- l'accent grave concerne aussi des voyelles : le « a », le « e » et le « u » [a/à, e/è, u/ù] ;
- l'accent circonflexe concerne toutes les voyelles sauf le « y » [â, ê, î, ô, û].

L'accent circonflexe n'a pas de règles systématiques, sauf pour les formes verbales. Il vous faudra donc regarder, explorer des listes de mots. Les mots à accent circonflexe fréquemment oublié sont âme, bâbord, contrôle, marâtre, théâtre, tôt, gâteau, grêle, côtoyer, chôme, plutôt, tôt, bâillement, apprêt.

Pour aller  loin

### Paraître/paraître

Avec la réforme de l'orthographe, paraître a perdu son accent circonflexe : *paraître/il paraît* peut s'écrire maintenant : *paraître/il paraît*. Votre correcteur orthographique va vous proposer l'ancienne graphie, mais les deux orthographe sont acceptées.

### A ou à ?

Pour répondre à cette question, vous devez impérativement reconnaître si c'est un verbe ou une préposition :

- « a » ne prend pas d'accent quand c'est la forme verbale du verbe avoir ou la forme du passé composé du verbe avoir (*il a froid, il a mangé*) ;
- « à » prend un accent quand c'est une préposition introduisant un nom, un pronom ou un infinitif (*un moteur à essence*).

Pour en avoir le cœur net, vous pouvez remplacer « a » par « avait ». Si la phrase a toujours un sens (*il avait froid*), c'est un verbe. Dans le cas contraire (*un moteur avait essence*), c'est une préposition.

→ **Exercice 8, page 101**

Pour aller  loin

### L'accent grave sur le « a » et le « u »

L'accent grave est utilisé également pour indiquer une direction ou un moment dans le temps : *je vais à l'école, je suis là, il est déjà venu ici, la voilà, où est ma feuille...*

C'est en répétant vos exercices que vous maîtriserez correctement cette question de l'accent sur le « a ».



## L'accent des verbes

L'accent circonflexe est conservé dans les conjugaisons :

- aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personne du pluriel au passé simple : tous les verbes prennent un accent circonflexe (nous fûmes, vous fûtes ; nous eûmes, vous eûtes), sauf les verbes haïr et ouïr : *nous haïmes*, *vous haïtes* ; *nous ouïmes*, *vous ouïtes* ;
- à la 3<sup>e</sup> personne du singulier avec le subjonctif imparfait : *bien qu'elle fût...* ;
- pour les verbes à l'infinitif : naître, connaître, croître, paître.

Chaque fois que vous rencontrez un accent circonflexe, c'est qu'il a été mis pour accentuer une voyelle. Dans naître, il est placé sur le « i ». Lorsque la voyelle accentuée est suivie d'un « t » dans une forme conjuguée du verbe, l'accent circonflexe reste. C'est la règle : *lorsque sa petite sœur naîtra, il aura cinq ans ; il ne connaît pas encore ses résultats.*

Attention : certains verbes ne prennent pas d'accent circonflexe à l'infinitif, mais en prennent un à la troisième personne du singulier, la règle précédente s'applique alors également : clore/il clôt (*elle clôt le débat*), plaire-déplaire-complaire/il plaît-déplaît-complaît (*ce livre lui plaît*), gésir/il gît (*ci-gît un célèbre compositeur*).

Pour aller ✚ loin

### Connaître les règles pour se sentir à l'aise

Il est important de connaître les règles pour se sentir plus à l'aise. Pour être définitivement tranquille avec la question des accents, vous devez connaître les règles que nous venons d'énoncer et repérer quelques points :

- chaque fois que vous voyez une consonne double, il n'y a pas d'accent : *une étiquette* ;
- les accents sur la lettre « e » changent la prononciation : *un modèle/un modelé*. Pour les autres voyelles, l'accent ne change pas la prononciation : *un mas/un mâ* ; *le rite/le gîte*, *un atome/un diplôme* ; *une cure/une piqûre*.

Pour aller  loin

### Un événement ou un évènement ?

Depuis la réforme de l'orthographe de 1990, le mot « événement », qui s'écrivait exclusivement avec un accent aigu (« é ») accepte l'accent grave (« è »). Vous pouvez donc écrire « événement » ou « évènement ».

Il en va de même pour toutes les formes du futur et du conditionnel orthographiées avec un accent grave : elle succèdera, il protégerait...

## Les fautes les plus fréquentes

### Les principales difficultés de la dictée

Les fautes récurrentes portent sur :

- les sons é, è, ai ;
- les conjugaisons ;
- les mots nouveaux ;
- les accords.

Pendant la dictée, vous devez rester concentré, mais surtout ne pas rester bloqué sur un mot ou un groupe de mots difficiles. En effet cela pourrait vous retarder dans votre écriture. La meilleure méthode, c'est d'écrire comme vous le sentez. Il est important de garder toute sa confiance. Les pièges seront visibles et même si vous ne trouverez pas de réponses immédiatement, votre entraînement vous servira à assurer votre écriture.

### Les homophones

Ce sont des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent de façon différente. Nous allons vous aider à les répertorier pour les replacer dans une phrase. Leur nombre est important, aussi nous





vous proposons un tableau avec une première liste. Nous vous invitons à compléter cette liste en remplissant le tableau mis à votre disposition.

Prenez votre temps. Cette année de préparation doit venir renforcer vos connaissances en orthographe. Lorsque vous vous mettez au travail, faites-le avec plaisir. Ainsi, vous complèterez vos listes au fur et à mesure des semaines. Ne le faites pas en une seule fois. Vous pouvez par exemple trouver quelques homophones, lire une ou deux fois votre travail et réécrire les mots qui vous semblent les plus difficiles. Quand vous aurez terminé votre liste, détendez-vous. Vous retiendrez mieux ce que vous venez d'apprendre.

**Tableau 3.1 – Vos exemples d'homophones**

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5	Série 6	Série 7	Série 8
à bas	acétique	elle	Anvers	panse	Ain	vain	sillon
abats	ascétique	aile	envers	pense	un	vinc	scions
abat	alèse	acier	hélant	poil	taure	vingt	cillons
accent	à l'aise	assied	élan	poêle	tore	vin	cyme
axant	à Lyon	amande	taux	tôle	tort	vint	cîme
à faire	allions	amende	tôt	taule	tord		
affaire			taux				

**Tableau 3.2 – Vos exemples d'homophones**




Pour différencier les homophones, nous vous conseillons d'utiliser la méthode classique qui consiste à remplacer un mot par un autre. Elle fonctionne bien et vous mettra en confiance si vous le faites à chaque fois que vous vous posez la question de la bonne orthographe.

### Quelque(s)/quel que/quel

#### Quelque : déterminant indéfini

*Elles ont acheté quelques cartes postales.* Dans cette phrase, « quelques » est un déterminant indéfini. Il va s'accorder avec le nom qu'il détermine. Si le groupe nominal est au pluriel, vous écrirez « quelques » ; si le groupe nominal est au singulier vous écrirez « quelque » (*il était suivi de quelque musicien venu de loin*).

Si le groupe nominal est au pluriel, on peut donc remplacer « quelques » par un chiffre (*elles ont acheté quatre cartes postales*).

Si le groupe nominal est au singulier, on peut remplacer le déterminant indéfini par « un quelconque » (*il était suivi d'un quelconque musicien venu de loin*).

#### Quelque : adverbe

« Quelque » adverbe est toujours invariable. Il peut être placé devant :

- un déterminant numéral (*il a gagné quelque mille euros*). Il peut alors être remplacé par « environ » ;
- un adjectif suivi de « que » (*quelque forts que vous soyez, vous n'aurez pas le dernier mot*). Il peut alors être remplacé par « aussi » ou « si » (*aussi forts que vous soyez, vous n'aurez pas le dernier mot*).

→ Exercice 9, page 103



### Quel que, quels que, quelle que, quelles que

Le déterminant indéfini « quel » est suivi de « que » + un verbe au subjonctif. Le déterminant indéfini s'accorde alors au sujet du verbe (*quelles que soient vos idées, elles ont de la valeur*).

Pour vérifier si vous devez écrire « quelque » ou « quel que », vous pouvez remplacer le déterminant indéfini (quel, quelle, quels, quelles) par « tel », « telle », « tels » ou « telles » (*telles que sont ses idées, elles ont de la valeur*).

### Quel, quelle, quels, quelles

- « Quel » déterminant interrogatif détermine un nom, et s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

*Quel est ce bruit ?*

*Quelle est cette image ?*

*Quels sont ces exemples ?*

*Quelles sont ces notes ?*

- « Quel » déterminant exclamatif s'accorde avec le nom (*Quel beau jouet !*)

→ Exercice 10, page 104

### Encore quelques pièges...

#### Quand dois-je écrire « du » ou « dû » ?

- « Du » est une contraction de « de le » (*je coupe du bois, j'arrive du jardin*). Attention, vous ne pouvez pas remplacer « du » par « le » (*Je coupe le bois* signifierais que je coupe tout le bois). Vous pouvez le remplacer par « ce ».
- J'arrive du jardin/j'arrive de ce jardin : cela a un sens.

- « Dû » avec l'accent circonflexe est le participe passé du verbe devoir (*j'ai dû prendre le train*). Il peut être également un nom (*cette récompense n'est pas un dû*). Dans les deux cas, vous ne pourrez jamais le remplacer par « ce ».
- Ce montant lui est dû/ce montant lui est ce : cela ne veut rien dire !

### Quand dois-je écrire « t'en », « s'en », « d'en » ?

Pour « t'en » et « s'en », c'est la même règle. Nous vous les présentons à la suite pour que le lien se fasse plus facilement.

- « T'en » est la contraction du pronom personnel « te » et du pronom ou adverbe « en ». Vous le trouverez avec les formes pronominales à la deuxième personne du singulier. « En » peut remplacer « cela » (*tu t'en vantes/tu te vantes de cela*).
- « S'en » est la contraction du pronom personnel « se » et du pronom ou adverbe « en ». « En » peut remplacer « cela » (*elle s'en vante/elle se vante de cela*).
- D'en est la contraction de la préposition « de » et du pronom ou adverbe « en ». Vous le reconnaîtrez facilement car il est toujours suivi d'un verbe à l'infinitif. « D'en » peut être remplacé par « de cela » ou « de là » (*elle a aimé les gâteaux au chocolat et n'arrête pas d'en manger/elle a aimé les gâteaux au chocolat et n'arrête pas de manger de cela ; il est utile d'en partir/il est utile de partir de là*).

### Quand dois-je écrire « d'avantage » ou « davantage » ?

- « D'avantage(s) » est la contraction de la préposition « de » et du nom commun « avantage(s) », au singulier au pluriel. Dans une phrase, « d'avantage(s) » veut dire « bénéfice(s), profit(s) » (*en faisant ce choix, il y a trouvé plus de contraintes que d'avantages*).
- « Davantage » est un adverbe. Il est donc invariable. Vous le trouverez après un verbe. Il présente la notion de supplément, et peut être remplacé par « plus » (*nous ne resterons pas davantage/nous ne resterons pas plus*).



## Quand dois-je écrire « quand » ou « quant » ?

- « Quand » est une conjonction qui signifie – et peut être remplacée par – « lorsque » (*quand je te vois je suis heureux*).
- « Quant » est une locution. Dans la langue française, la locution est une expression qui permet de donner du style à votre texte. (*quant à Pierre, il a gagné son pari ; quant à moi, je préfère les films d'horreur*). Vous pouvez remplacer « quant » par « en ce qui concerne » (*en ce qui concerne Pierre, il a gagné son pari ; en ce qui me concerne, je préfère les films d'horreur*).

— Pour aller + loin —

### Homophones et homonymes

- Les homophones ont la même prononciation, s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens (*compte, conte*).
- Les homonymes peuvent s'écrire de la même manière mais ils ont un sens différent : (*mousse au chocolat, mousse sur un bateau*).

## Les adverbes

### Qu'est-ce qu'un adverbe ?

Attention : les adverbes sont toujours invariables.

La langue française est une langue très rigoureuse. Les adverbes sont là pour préciser le sens d'un verbe ou d'un adjectif :

- adverbe précisant le sens d'un verbe (*l'enfant mange proprement*) ;
- adverbe précisant le sens d'un adjectif (*un très beau dessin*) ;
- adverbe précisant le sens d'un autre adverbe (*la porte s'ouvre assez facilement*).

Tableau 3.3 – Les catégories d'adverbes

Adverbes de temps	Adverbes de lieu	Adverbes de manière	Adverbes d'interrogation	Adverbes de quantité	Adverbes d'affirmation et de négation
Aujourd'hui, d'habitude, enfin, hier, en même temps, auparavant, soudain, aussitôt, désormais, ensuite...	Autour, ailleurs, aux environs, à droite, en haut, vis-à-vis, ça et là, par là...	Ainsi, presque, bien, mieux, comme, volontiers, très, plutôt, à tort, presque...	D'où ?, jusqu'à quand ?, combien de fois ?, par où ?....	Un peu, assez, trop, le moins, très peu, le plus cher,	Aussi, si, certainement, vraiment, sans doute, non plus, du moins, non loin de...

### Les adverbes en -ment

Ils sont très nombreux dans la langue française. Mais le principal pour votre travail de préparation, c'est de savoir reconnaître leurs formations à partir des adjectifs en « -ant » et « -ent ».

Tableau 3.4 – La formation des adverbes en -ment avec un adjectif en -ant

Étonnant	Étonnamment	Abondant	Abondamment
Élégant	Élégamment	Puissant	Puissamment

Tableau 3.5 – La formation des adverbes en -ment avec un adjectif en -ent

Décent	Décemment	Patient	Patiemment
Prudent	Prudemment	Récent	Récemment



Tout ce qui peut vous faire travailler les formations des mots est important pour votre examen ou votre concours. Avec la formation des mots en *-ment*, vous pourrez revoir les verbes et les noms. De plus, des petites difficultés sont souvent présentes au moment d'écrire le mot correctement.

À VOUS DE JOUER

### La formation des adverbes

Formez des adverbes à partir des adjectifs suivants : différent, bruyant, excellent, négligent, précédent, constant, suffisant, violent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Votre vocabulaire

Reprenons ensemble la définition du mot « vocabulaire ». Son synonyme est le mot « lexique ». En fait, c'est « l'ensemble des mots d'une langue ». Quelques synonymes : dictionnaire, langage, langue, lexique, expression, phraséologie...

En ce qui vous concerne, le vocabulaire représente le nombre de mots que vous utilisez pour vous exprimer dans la langue française. Vous avez certainement entendu cette expression : il possède un vocabulaire très riche. Avoir du vocabulaire, c'est donc être très « riche » dans une communauté linguistique.

## Améliorer votre vocabulaire

Vocabulaire et orthographe forment un couple indissociable. Pour votre examen, vous devez impérativement améliorer votre vocabulaire. Nous vous proposons une méthode pour gagner un peu de temps dans votre préparation.

La richesse du vocabulaire s'acquiert en découvrant des thèmes de réflexion. Un thème, c'est une idée, une matière, un sujet.

Choisissons un thème : le bruit. Cherchons ensemble tout ce qui se rapporte à ce thème et surtout la question du vocabulaire. Vous devez prendre tous les mots qui vous intéressent.

Bruit : sons, audition, auditive, surdité, émission, propagation, réception, évaluation, oreille, pavillon, tympan, vestibule, trompe d'Eustache, cellules sensorielles, nocivité, sonomètre, acouphènes, solvants, appareillage, bourdonnements, traumatique, irritabilité, tâches, cognition, cartographie, accréditer, substances, suffisamment, couramment, simulation, incitation, méthodologie, nationaux, internationaux, absorption...

Tableau 3.6 – La variété du vocabulaire

Exemple de thèmes	Synonymes et mots s'y rapportant							
Le sport								
La fête								
La ville								
La musique								
La faim								
La santé								
Le logement								





## Bien lire un texte

### *La lecture*

Lire doit vous permettre de prendre des habitudes, et surtout de rencontrer les mots qui participent à notre vocabulaire et à notre culture. Ainsi, vous pourrez mieux vous familiariser avec une bonne orthographe. Aller à la rencontre des mots est important. C'est un peu comme aller à la rencontre d'une personne : au début, nous ne nous connaissons pas, nous pensons qu'elle a un caractère facile ou difficile. Puis, à force de la voir, nous comprenons mieux ses différences ou ses ressemblances avec nous. Nous la reconnaissons assez vite comme familière, puis comme une amie. Pour les mots, c'est un peu la même chose. À force de lire et de les rencontrer, nous les reconnaissons.

### *La relecture*

Relire, c'est s'assurer dans un premier temps que tout est bien terminé et dans un deuxième temps que vous n'avez pas commis d'erreurs. C'est le moment de la correction.

La relecture est indispensable, car elle permet de corriger les fautes – d'orthographe et de grammaire – parfois même la syntaxe ou le sens.

Sans relecture, un devoir risque d'être parsemé de fautes d'inattention. Ces erreurs-là sont toujours visibles pour un correcteur, qui saura très vite si vous avez relu ou non votre devoir. N'oubliez pas que vous devez toujours faire preuve de rigueur !

La relecture systématique de vos textes, de vos mémoires, de votre dictée vous mettra à l'abri des fautes élémentaires et vous permettra ainsi de gagner des points

→ **Exercice 11, page 105**

## VOS FAVORIS DANS CE CHAPITRE

[illegible]

**Mais ou et  
donc  
or ni car ?**



C h a p i t r e 4

# Vos aide- mémoire



## Une méthode de travail

La bonne orthographe des mots ne fait pas appel à votre intuition, mais à votre mémoire et à une méthode de travail. Vous devez comprendre, mémoriser et acquérir des automatismes. Aussi, votre préparation à l'examen doit s'inscrire dans la durée.

Les aide-mémoire proposés dans ce chapitre sont des outils qui vont vous permettre de compléter votre préparation. Avec ces aide-mémoire, vous gérerez mieux votre temps – il est si précieux !

Pour préparer votre concours, votre examen, vous devez trouver la méthode la mieux adaptée à votre façon de travailler. Les aspects les plus importants de votre préparation sont l'apprentissage des différentes règles de grammaire et votre curiosité sur les mots. Voici également ce que vous pouvez mettre en place pour vous assurer que vous n'oublierez pas ce que vous avez appris.

**Tableau 4.1 – Exemples d'aide-mémoire**

Supports	Description	Avantages	Inconvénients
La fiche	Chaque règle fait l'objet d'une fiche détaillée. Vous pouvez utiliser des couleurs pour trouver rapidement ce que vous cherchez. Notre conseil est de les classer par ordre alphabétique.	Vous apprécierez de les trouver au moment de vos révisions. Cela vous permettra d'aller à l'essentiel. Vous pouvez les emmener partout avec vous et les consulter dès que vous avez un peu de temps.	Ajouts, corrections, modifications plus compliqués à mettre en œuvre.
Le dossier informatique	Chaque règle fait l'objet d'une description détaillée et préparée avec un traitement de texte. Vous pouvez utiliser des couleurs pour trouver rapidement ce que vous cherchez.	Votre dossier est visible sur le bureau de votre ordinateur. Vous apprécierez de le trouver au moment de vos révisions. Vous pouvez modifier le texte quand vous le souhaitez, ajouter, enlever des informations.	Vous ne pourrez pas toujours l'emmener avec vous.



Les pense-bêtes	Petits papiers de couleurs que vous collez un peu partout sur différents supports. Cela peut vous aider à ne plus douter de l'orthographe d'un mot difficile.	Ces pense-bêtes consacrés à l'orthographe des mots stimuleront votre mémoire et vous donneront confiance.	Supports qui peuvent facilement se perdre.
Cet ouvrage	Les notes prises tout au long de votre lecture. Vos favoris. Vos exercices.	Vous pouvez compléter vos notes, les relire.	

## Votre mémoire

### La mémoire visuelle

Chaque fois que vous lisez une règle de grammaire, vous surlignez ce qui vous semble important avec une couleur fluorescente. Ceci va stimuler votre mémoire visuelle.

Lisez plusieurs fois le passage qui vous intéresse, puis surlignez les mots essentiels. Lorsque vous aurez pris l'habitude de faire cela, votre attention sera attirée par ces surlignements et vous retiendrez mieux les contenus de vos documents. Vos souvenirs seront plus justes, plus précis ; ainsi au moment de votre examen, vous vous rappellerez la couleur jaune de la règle du « a » sans ou avec accent. Vous associerez le souvenir de ce qui était écrit avec celui de la couleur jaune.

#### Testez votre mémoire visuelle

Prenez un crayon. Lisez attentivement cette liste de mots et surlignez ceux que vous ne savez pas écrire ou qui vous posent problème. Attendez le lendemain et demandez à un proche de vous les dicter. Observez et commentez votre résultat.

cacaotier – cacaoyer – cache-cache – épineux – épingle – épiphanie – épiscopal – gorger – gosier – gosse – gouailleur – goudron – nostalgie – notable – soupire – souplesse – sourcil – sourd – zézayer –



zigzaguer – Zimbabwe – zinc – zingueur – zip – abasourdissement –  
abat-jour – abat – abattage – abatteur, abattoir – abattre – abbatial –  
feuillets – feutre – feux – fève – février – fi – fiabilité – fiable – fiacre –  
fiançailles – inopportun – inoubliable – inouï – inoxydable – inquiet –  
niveaux – niveler – pilier – pillage – qualité – quand – quant – sente –  
sentence – senteur – spéciaux – spécieux – spécification –  
spécificité – spectre – spéculateur – spéculation – speech.

À VOUS DE JOUER

### Mes définitions

Vous trouverez peut-être des mots nouveaux dans cette liste.  
N'hésitez pas à chercher les définitions. Ce travail vous sera  
bénéfique et soutiendra votre préparation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## La mémoire orale

Nous avons vu qu'un travail sur votre mémoire visuelle va renforcer vos apprentissages en ce qui concerne l'orthographe. Il en est de même avec la mémoire dite « orale » ou « verbale ». Vous utilisez déjà tout à fait naturellement votre mémoire orale. Par exemple, en mathématiques, pour apprendre les tables de multiplication, vous avez répété plusieurs fois la même multiplication jusqu'à ce que vous la sachiez par cœur. Pour les mots ou les règles de grammaire, nous vous proposons de procéder de la même façon.

### Répéter

Chaque fois que vous lisez une règle ou que vous découvrez un nouveau mot, vous pouvez vous le répéter dans votre tête ou à haute voix.



Faites-le aussi pour les conjugaisons. Cela vous fera un très bon entraînement. En procédant de cette manière, vous allez stocker des informations en mémoire et elles vont rester en permanence.

**Tableau 4.2 – Mémoriser les règles**

Règles	Astuces	Mémorisation
<i>Les conjonctions de coordination</i>	Mais, ou, et, donc, or ni, car.	Répétition
<i>Les pronoms relatifs</i>	Qui, que, quoi, dont, où.	Répétition
<i>Mots qui commencent par la même syllabe</i>	Cachalot, cafard, cactus, cap, carburé...	Répétition + application : trouvez des mots qui vous permettent de vérifier la règle.
<i>Mots avec des sons identiques</i>	Neveux, peux, œufs...	Idem.
<i>Mots de la même famille</i>	Jardin, jardinage, jardinier...	Idem.

## Comment se souvenir ?

Les plus jolis souvenirs sont ceux qui laissent des traces sur un papier, sur une photo, dans un ouvrage, dans une lettre. Vous pouvez procéder de la même façon pour vous souvenir des mots. Nous vous conseillons d'écrire une vingtaine de mots par semaine. Vous devez écrire les mots que vous utilisez souvent : aujourd'hui, parce que, sur-tout, là-bas, pourtant, évidemment.

### *Apprendre par cœur*

Pour apprendre par cœur, vous devez dans un premier temps être certain de la signification des mots. Vous devez donc bien les comprendre.



Ensuite vous devez écrire les mots plusieurs fois. Cette répétition d'écriture vous aidera à mémoriser les mots difficiles. Vous pouvez également les répéter à haute voix jusqu'à ce que vous sachiez les écrire correctement. Ainsi, votre mémoire sera entraînée et au moment de votre examen vous pourrez restituer correctement chaque mot appris par cœur.

### *Une dictée par jour ?*

Vous pouvez préparer une dictée par jour. Une dizaine de lignes suffiront. Choisissez des romans. Souvent le vocabulaire est riche et dense et leur style se rapproche de celui de votre examen. Il vous suffira de souligner et d'écrire plusieurs fois les mots difficiles. Ensuite vous les apprendrez par cœur. Une personne de votre entourage peut vous aider dans cet exercice en vous lisant la dictée.

Au moment de la correction, vous devez repérer si vous faites des fautes d'orthographe grammaticale ou des fautes d'orthographe lexicale.

→ **Exercice 12, page 106**

## Mon mémento grammaire

Bien assimiler une règle ou une définition implique que vous sachiez reformuler avec vos propres mots.

À VOUS DE JOUER

### **Trouvez vos propres définitions !**

Qu'est-ce qu'un verbe ?

.....  
.....

Qu'est-ce qu'une préposition ?

.....  
.....

Qu'est-ce qu'un adjectif ?

.....

Qu'est-ce qu'un adverbe ?

.....

Qu'est-ce qu'une conjonction ?

.....

→ Exercice 13, page 109

## Mon memento en orthographe d'usage

### Les mots qui prennent toujours le pluriel

Certains mots n'ont pas de singulier et prennent toujours la marque du pluriel (*les fiançailles*).

#### Les mots sans singulier

Avant de regarder les corrections, faites travailler votre mémoire. Écrivez ici les mots qui ne possèdent pas de singulier et qui prennent toujours le pluriel.

.....

.....

.....

.....

→ Exercice 14, page 110



## Les mots avec le son « euil »

La langue française est riche de sons. Ils sont nombreux et demandent tous une certaine attention.

Nous vous proposons pour votre memento de revoir le son « euil », c'est-à-dire les mots en « uel », « euille », dont l'orthographe est souvent synonyme... d'écueil (*accueil*, par exemple) !

À VOUS DE JOUER

### Le son « euil »

Faites travailler votre mémoire. Écrivez ici les mots avec le son « euil ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Exercice 15, page 110

## Les consonnes nasales (b, m, p)

Devant les consonnes nasales (*b, m, p*) vous mettrez un « m ». Les exceptions : *des bonbons* (et les dérivés du mots « bonbon » : *une bonbonnière, une bonbonne*), *un embonpoint, néanmoins*.

À VOUS DE JOUER

### Quelle lettre devant « b », « m » et « p » ?

Faites travailler votre mémoire. Écrivez une liste de mots avec les consonnes m, p, b.

.....

.....

.....

.....

→ Exercice 16, page 111

## Les noms féminins avec en « tié » ou « té »

La plupart des noms féminins se terminent par « e ». Mais certains échappent à cette règle, comme les noms féminins en « tié » ou « té ».

- Les noms féminins en « té » expriment très souvent l'idée d'une qualité (*loyauté, bonté...*). Certains noms féminins se terminent en « tée » (*la pelletée, une assiettée, la pâtée, la portée, la montée...*).
- Les noms féminins en « tié » ne prennent jamais de « e ».

Tableau 4.3 – Mots courants en *tié* ou *té*

L'amitié	La fidélité	La santé	Une qualité	La pérennité
La pensée	L'année	La dictée	La jetée	La butée
La fraternité	Une activité	La beauté	Une cité	La clarté

## Les noms masculins en « oir », les exceptions en « oire »

Les noms masculins en « oir » ne prennent le plus souvent pas de « e », sauf : un interrogatoire, un laboratoire, un réfectoire, un territoire, un observatoire, un auditoire, de l'ivoire, un déboire, un accès-  
soire, un promontoire.



### Les noms masculins en « oir »

Avant de regarder les corrections, faites travailler votre mémoire. Écrivez ici les noms masculins qui se terminent par « oir ».

.....

.....

.....

.....

.....

→ Exercice 17, page 112

Pour aller  loin

### Votre correcteur orthographique

Vous avez un outil à votre disposition pendant votre préparation, c'est le correcteur orthographique de votre traitement de texte. Il a fait comme vous, il a mémorisé une liste de mots, mais la différence, c'est qu'il va se souvenir en quelques secondes de l'ensemble de la liste et vous proposer la bonne orthographe. Attention cependant à quelques erreurs de syntaxe. Votre correcteur orthographique peut être considéré comme un approfondissement, un moyen de vérifier vos connaissances.

## VOS FAVORIS DANS CE CHAPITRE

[illegible]





É p i l o g u e

# La dernière ligne droite



## Récapitulez

### Votre état d'esprit

Vous pouvez vous dire que votre humeur ne se verra pas ce jour-là. Eh bien si ! Alors, votre soirée de la veille doit être consacrée à la détente et à la relaxation, cela vous permettra d'être reposé et de bonne humeur le jour J.

- C'est votre premier concours. Si vous avez choisi de vous présenter, c'est que votre choix est fait sur un métier, une orientation. Le désir de réussite donne souvent des ailes. Faites-vous confiance.
- Ce n'est pas votre premier concours, alors vous savez mieux comment travailler. Toutes les chances sont de votre côté. Pour votre préparation, vous renforcerez simplement vos compétences et surtout, vous saurez aller à l'essentiel pour vos révisions.

### Votre motivation

Votre préparation montre bien votre motivation. Vous êtes semblable à un athlète, votre objectif est de terminer l'épreuve : vous devez tenir jusqu'à l'arrivée.

Les mots que vous devez vous répéter la veille de l'examen et avant de débiter l'épreuve sont : détente et confiance.

Vos points forts, ce sont :

- votre enthousiasme ;
- votre disponibilité face aux textes ;
- vous poser les bonnes questions ;
- votre façon de contourner les difficultés et de trouver des solutions.

## Votre préparation

Prenez du temps pour vous en dehors de votre préparation. Faites du sport ou une activité qui vous plaît. Cela vous permettra de libérer votre esprit. Vous vous mettrez au travail plus facilement. Consacrez chaque jour au moins quinze à trente minutes à la lecture d'un journal, d'un magazine, d'une revue.

## Vos révisions

Sortez vos fiches, vos fichiers, vos notes, votre livre d'orthographe. Une relecture rapide de l'ensemble des règles de grammaire vous permettra de garder toutes vos règles en mémoire.

## Le jour J...

Vous êtes seul devant votre copie, vous devez investir positivement cette épreuve. Bien entendu, pas de manière intempestive et dérangeante pour les autres, mais par une belle inspiration en laissant venir le calme en vous.

## Animez votre espace

Le moment de votre installation à votre place pour votre examen est important. Votre réussite passe aussi par un certain confort. Si vous aimez avoir une place douillette pour travailler, il vous suffit ce jour-là de recréer un espace qui sera le vôtre. Installez-vous confortablement sur votre chaise. Mettez-vous à l'aise en retirant votre gilet ou votre manteau. Placez vos fournitures bien en vue devant vous. Parfois, il suffit de voir votre stylo préféré pour vous sentir en forme. Alors n'hésitez pas ! Votre espace de travail s'animera et cela participera à votre bien-être.



## Votre écriture

Le jour de l'examen, vous devez soigner votre écriture. Il est important que votre correcteur comprenne tout ce que vous écrivez. Il faut absolument éviter les ratures. Par exemple, si vous vous trompez, utilisez un correcteur plutôt que de barrer le mot mal orthographié.

Voici un conseil pour ceux qui jugent que leur écriture est illisible :

- préférez un stylo ou un feutre à pointe très fine et dure. Vous éviterez ainsi les bavures d'encre et vos lettres seront plus marquées sur la page ;
- prenez une couleur différente de celle de vos lignes de copies : du bleu pour les lignes noires et du noir pour les lignes bleues.

Votre objectif est de laisser une bonne impression à votre lecteur. La présentation de votre copie compte dans votre note. La première chose à faire, c'est d'aérer votre travail. C'est-à-dire de laisser des lignes entre les exercices ou les paragraphes. Une copie bien aérée va attirer l'œil du correcteur et lui donnera une information sur votre sérieux et votre implication.

Vous soulignerez également les titres, les énoncés. Mais attention, vous ne devez pas mettre des couleurs partout. Vous devez présenter votre travail de façon simple mais soignée.

### VOS FAVORIS DANS CE CHAPITRE

---

---

---

---

---

---

---

---

# Vos exercices

**P a r t i e 2**

# 1 Exercice de lecture

1. Lisez deux fois ce texte extrait de *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (Mary Shelley, 1818). Faites un petit exercice de lecture en regardant le temps que vous mettez.

À dater de ce jour, la philosophie naturelle, et plus particulièrement la chimie, dans le sens le plus complet du terme, devint presque ma seule occupation. J'étudiais avec le plus vif intérêt les ouvrages, si empreints de génie et de discernement, que les chercheurs modernes ont consacrés à ces sujets.

J'assistais régulièrement aux conférences et fréquentais assidûment les savants de l'université. Je finis même par découvrir chez M. Krempe une fameuse dose de bon sens et une solide érudition, que sa physionomie et ses manières rébarbatives m'avaient empêché de déceler, de prime abord.

En M. Waldman, je trouvai un véritable ami. Sa gentillesse était toujours exempte de dogmatisme, et il enseignait avec un accent de franchise et une amabilité dépourvus de toute pédanterie. Il favorisa mon accès à la connaissance de mille manières et sut me rendre claires et simples les recherches les plus abstraites. Au début, mon application fut assez irrégulière, mais elle s'affermir à mesure que je progressais, jusqu'à devenir bientôt tellement assidue que, bien souvent, les lueurs de l'aube me surprenaient encore au travail dans mon laboratoire.

Il n'est pas étonnant que, dans ces conditions, je fisse de rapides progrès. Mon ardeur au travail était, pour les autres étudiants, un sujet d'étonnement, comme Vos progrès l'étaient pour Vos maîtres.

Le professeur Krempe me demandait parfois, avec un sourire sardonique, comment allait Corneille Agrippa, tandis que M. Waldman manifestait la plus sincère satisfaction devant mon engouement. Deux années passèrent ainsi, durant lesquelles je ne retournai jamais à Genève, engagé que j'étais, corps et âme, dans la poursuite de découvertes auxquelles j'espérais aboutir. Quiconque n'a pas entendu les



irrésistibles appels de la science ne peut concevoir leur tyrannie. Dans les autres branches, on peut aller aussi loin que l'ont été ses devanciers et, dès lors, il ne reste plus rien à apprendre. Dans le domaine de la recherche scientifique, au contraire, il y a toujours matière à de nouvelles découvertes, à de nouveaux émerveillements. Un esprit normalement doué, qui poursuit de près une étude, peut acquérir, à la longue, une grande compétence dans ce domaine particulier. Aussi, moi qui cherchais sans trêve à atteindre un seul et unique but, et qui étais totalement absorbé par cette poursuite, je progressais si rapidement qu'à la fin de ces deux années, j'étais parvenu à faire, dans le domaine de l'amélioration de certains instruments de chimie, des découvertes qui me valurent, à l'université, beaucoup d'estime et même une certaine dose d'admiration. Lorsque je fus parvenu à ce point, et que j'eus assimilé la théorie comme la pratique de tout ce que je pouvais apprendre de la philosophie naturelle, dans la mesure où celle-ci pouvait m'être inculquée par les professeurs d'Ingolstadt.

## 2. Notez ce que vous avez retenu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 2 Je me relaxe, je me détends

Vous pouvez envisager quelques exercices de relaxation si, à l'approche de vos examens, de votre soutenance, de votre concours vous vous sentez fatigué et soumis à un travail intensif.

Il est important de se mettre en situation de détente, de relaxation car vous en retirerez rapidement des bénéfices. Choisissez pour cela un lieu tranquille, éloigné de votre ordinateur ou de votre téléphone et vous vous mettez dans une situation confortable. Vous pouvez fermer les yeux, ce qui vous permettra de relâcher plus facilement les muscles de votre corps.

La respiration est importante. Il vous suffit de respirer par le nez tranquillement en y associant, puisque vous fermez les yeux, des images reposantes, calmes, ou des couleurs.

Le plus important, dans ces moments de relaxation, c'est de ne pas se laisser envahir par des pensées gênantes ou des émotions.

Persévérez, vous obtiendrez de bons résultats de détente face aux différents stress de la vie contemporaine.

### 3 Le pluriel des noms composés

**Mettez ces mots composés au pluriel.**

Un aide-comptable, des.....

Un cache-poussière, des.....

Un tire-bouchon, des.....

Une avant-scène, des.....

Un sourd-muet, des.....

Un arc-en-ciel, des.....

Un libre-service, des.....

Un porte-drapeau, des.....

Un savoir-faire, des.....

Un gri-gri, des.....

Un œil-de-bœuf, des.....

Un petit-suisse, des.....

Un pique-assiette, des.....

Un demi-cercle, des.....

Une demi-heure, des.....

Un gagne-petit, des.....

Un garde-barrière, des.....

Un garde-feu, des.....

### Corrigé

Un aide-comptable, des aides-comptables.

Un cache-poussière, des cache-poussières.

Un tire-bouchon, des tire-bouchons.

Une avant-scène, des avant-scènes.

Un sourd-muet, des sourds-muets.

Un arc-en-ciel, des arcs-en-ciel.

Un libre-service, des libres-services.

Un porte-drapeau, des porte-drapeaux.

Un savoir-faire, des savoir-faire.

Un gri-gri, des gris-gris.

Un œil-de-bœuf, des œils-de-bœuf.

Un petit-suisse, des petits-suisse.

Un pique-assiette, des pique-assiettes.

Un demi-cercle, des demi-cercles.

Une demi-heure, des demi-heures.

Un gagne-petit, des gagne-petit.

Un garde-barrière, des gardes-barrières.

Un garde-feu, des garde-feux.

## 4 Les participes passés (1)

Complétez les phrases suivantes.

Cette musique (composer)..... par Bach.

Où es-tu (aller)..... Sophie ?

La pluie est (tomber)..... cette nuit...

Par qui ces lettres furent-elles (écrire)..... ?

La maison sera (construire)..... avant l'automne.

Elles sont (tomber)..... de haut.

**Corrigé**

Cette musique composée par Bach.

Où es-tu allée Sophie ?

La pluie est tombée cette nuit.

Par qui ces lettres furent-elles écrites ?

La maison sera construite avant l'automne.

Elles sont tombées de haut.

## 5 Les participes passés (2)

Complétez les phrases suivantes.

Ils ont (marcher)..... dans la boue.

Elles ont (apercevoir)..... un chien.

Il a (courir)..... sur la route.  
 Elle a (chanter)..... un air d'opéra.  
 Elles ont (voler)..... des bijoux.  
 Ils ont (descendre)..... les escaliers.  
 Il a (rentrer)..... la voiture.  
 Elle a (passer)..... un examen.

### Corrigé

Ils ont marché dans la boue.  
 Elles ont aperçu un chien.  
 Il a couru sur la route.  
 Elle a chanté un air d'opéra.  
 Elles ont volé des bijoux.  
 Ils ont descendu les escaliers.  
 Il a rentré la voiture.  
 Elle a passé un examen.

## 6 Les participes passés (3)

Complétez les phrases suivantes.

L'amie que j'ai (rencontrer).....  
 Ce sont les tests de grammaire que tu m'as (demander)  
 .....  
 Les pommes qu'elles ont (manger)..... étaient  
 bonnes.  
 La journée que nous avons (passer).....

### Corrigé

L'amie que j'ai rencontrée.

Ce sont les tests de grammaire que tu m'as demandés.

Les pommes qu'elles ont mangées étaient bonnes.

La journée que nous avons passée.

## 7 Remplacez la ponctuation

Voici un extrait de *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust. Nous avons retiré la ponctuation. À vous de remettre les virgules et le point qui manquent dans ces deux phrases.

Nous vous proposons de lire cet extrait à haute voix. Vous devez vous mettre à la place de l'auteur, et commencer à respirer comme lui. Vous verrez que cet exercice répété plusieurs fois au cours de votre année de préparation vous aidera de façon très positive pour votre réussite.

« Qu'il suffise actuellement à son égard de faire observer ceci pour Swann à la rigueur le changement peut surprendre puisqu'il était accompli et non soupçonné de moi quand je voyais le père de Gilberte aux Champs-Élysées où d'ailleurs ne m'adressant pas la parole il ne pouvait faire étalage devant moi de ses relations politiques il est vrai que s'il l'eût fait je ne me fusse peut-être pas aperçu tout de suite de sa vanité car l'idée qu'on s'est faite longtemps d'une personne bouche les yeux et les oreilles ma mère pendant trois ans ne distingua pas plus le fard qu'une de ses nièces se mettait aux lèvres que s'il eût été invisiblement entièrement dissous dans un liquide jusqu'au jour où une parcelle supplémentaire ou bien quelque autre cause amena le phénomène appelé sursaturation tout le fard non aperçu cristallisa et ma mère devant cette débauche soudaine de couleurs déclara comme on eût fait à Combray que c'était une honte et cessa presque toute relation avec sa nièce mais pour Cottard au contraire l'époque où on l'a vu assister aux débuts de Swann chez les Verdurin était déjà



assez lointaine or les honneurs les titres officiels viennent avec les années deuxièmement on peut être illettré faire des calembours stupides et posséder un don particulier qu'aucune culture générale ne remplace comme le don du grand stratège ou du grand clinicien... »

### Corrigé

« Qu'il suffise actuellement, à son égard, de faire observer ceci : pour Swann, à la rigueur le changement peut surprendre puisqu'il était accompli et non soupçonné de moi quand je voyais le père de Gilberte aux Champs-Élysées, où d'ailleurs ne m'adressant pas la parole il ne pouvait faire étalage devant moi de ses relations politiques (il est vrai que s'il l'eût fait, je ne me fusse peut-être pas aperçu tout de suite de sa vanité car l'idée qu'on s'est faite longtemps d'une personne, bouche les yeux et les oreilles ; ma mère pendant trois ans ne distinguait pas plus le fard qu'une de ses nièces se mettait aux lèvres que s'il eût été invisiblement entièrement dissous dans un liquide ; jusqu'au jour où une parcelle supplémentaire, ou bien quelque autre cause amena le phénomène appelé sursaturation ; tout le fard non aperçu cristallisa, et ma mère devant cette débauche soudaine de couleurs déclara, comme on eût fait à Combray que c'était une honte et cessa presque toute relation avec sa nièce). Mais pour Cottard au contraire, l'époque où on l'a vu assister aux débuts de Swann chez les Verdurin était déjà assez lointaine ; or les honneurs, les titres officiels viennent avec les années ; deuxièmement, on peut être illettré, faire des calembours stupides, et posséder un don particulier, qu'aucune culture générale ne remplace, comme le don du grand stratège ou du grand clinicien. »

## 8 À/a : verbe ou préposition ?

Complétez les phrases suivantes par **a** ou **à**.

Ce jeune ..... le permis.

Ce jour ..... compté pour lui.



Ce jour est ..... marquer d'une pierre blanche.

Elle ..... compris

Elle ..... participé ..... ce concours.

Elle ..... très faim.

Il ..... bonne mine.

Il ..... demandé ..... me voir.

Il ..... dix ans.

Je mange ..... la cantine.

Je suis ..... l'heure.

Je vais ..... la campagne.

La jeune fille ..... mis un chapeau.

La leçon ..... servi d'exemple.

Sa vie ..... changé depuis cinq ans.

Son oncle ..... pris froid.

Un moulin ..... vent.

Une suite ..... donner ..... l'affaire.

### Corrigé

Ce jeune a le permis.

Ce jour a compté pour lui.

Ce jour est à marquer d'une pierre blanche.

Elle a compris.

Elle a participé à ce concours.

Elle a très faim.

Il a bonne mine.

Il a demandé à me voir.

Il a dix ans.

Je mange à la cantine.

Je suis à l'heure.

Je vais à la campagne.

La jeune fille a mis un chapeau.

La leçon a servi d'exemple.

Sa vie a changé depuis cinq ans.

Son oncle a pris froid.

Un moulin à vent.

Une suite à donner à l'affaire.

## 9 Quelques, quelque

**Complétez les phrases suivantes.**

Il a ..... cheveux en moins.

Il est amoureux de ..... jeune fille rencontrée par hasard.

Elle a ..... kilos en trop.

Il était venu avec ..... ami pour parler de son travail.

Il va prendre ..... jours de repos.

Elles étaient accompagnées de ..... garçon inconnu de nous.

Ces ..... bonbons vont lui abîmer les dents.

..... belles que soient ces filles, elles ne sont pas venues nous voir.

..... triste que vous soyez, gardez le moral.

..... gentil qu'il soit, il doit travailler.

### Corrigé

Il a quelques cheveux en moins. (*Je peux remplacer par : il a cinq cheveux en moins*).

Il est amoureux de quelque jeune fille rencontrée par hasard. (*Je peux remplacer par : il est amoureux d'une quelconque jeune fille rencontrée par hasard*).

Elle a quelques kilos en trop.

Il était venu avec quelqu'ami pour parler de son travail.

Il va prendre quelques jours de repos.

Elles étaient en conversation avec quelque jeune garçon inconnu de nous.

Ces quelques bonbons vont lui abîmer les dents.

Quelque belles que soient ces filles, elles ne sont pas venues nous voir. (*Je peux remplacer par : aussi belles que soient ces filles, elles ne sont pas venues nous voir*).

Quelque triste que vous soyez, gardez le moral.

Quelque gentil qu'il soit, il doit travailler.

## 10 Quel que, quels que, quelle que, quelles que, qu'elle

### Complétez les phrases suivantes

..... soit son âge, il passera son examen.

..... gentils garçons !

Il se peut ..... arrive en retard.

### Corrigé

Quel que soit son âge, il passera son examen. (*Je peux remplacer par : tel qu'est son âge, il passera son examen*).

Quels gentils garçons ! (*Je peux remplacer par : les gentils garçons !*).

Il se peut qu'elle arrive en retard. (*Je peux remplacer par : il se peut qu'il arrive en retard*).

## 11 Votre relecture

**Vous allez relire ce texte et corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.**

Un coquillage est une petite chose, mais je peux la démesurée en la remplaçant là où je la trouve, posée sur l'étendue du sable. Car alors je prendrais une poignée de sable et j'observerais le peu qui me reste dans la main après que par les intertices de mes doigts presque toute la poignée aura filée, j'observerai quelques grains, puis chaque grain et aucun de ces grains de sable à ce moment ne m'apparaîtra plus une petite chose, et bientôt le coquillage formel, cette coquille d'huître ou cette tiarre batarde, ou ce « couteau », m'impressionnera comme un énorme monument, en même temps colossal et précieux, quelque chose comme le temple d'Angkor, Saint-Maclou ou les Pyramides, avec une signification beaucoup plus étrange que ces trop incontestables produits d'homme.

### Corrigé

Un coquillage est une petite chose, mais je peux la démesurer en la remplaçant là où je la trouve, posée sur l'étendue du sable. Car alors je prendrai une poignée de sable et j'observerai le peu qui me reste dans la main après que par les interstices de mes doigts presque toute la poignée aura filé, j'observerai quelques grains, puis chaque grain et aucun de ces grains de sable à ce moment ne m'apparaîtra plus une petite chose, et bientôt le coquillage formel, cette coquille d'huître ou cette tiare bâtarde, ou ce « couteau », m'impressionnera

comme un énorme monument, en même temps colossal et précieux, quelque chose comme le temple d'Angkor, Saint-Maclou ou les Pyramides ; avec une signification beaucoup plus étrange que ces trop incontestables produits d'hommes.

## 12 Une dictée par jour

Faites-vous un calendrier de *dictées*.

### Lundi

« Lorsque je quittai la maison, mon père, ma mère, mon parrain, m'avaient tous donné quelque chose, chacun selon leurs petits moyens ; et j'avais en réserve cinq louis, dont Jean mon aîné, m'avait fait présent lorsqu'il partit pour son malheureux voyage de Lisbonne... (ici, Jacques se mit à pleurer, et son maître à lui représenter que cela était écrit là-haut). Il est vrai, monsieur, que je me le suis dit cent fois ; et avec tout cela je ne saurais m'empêcher de pleurer... Puis voilà Jacques qui sanglote et qui pleure de plus belle ; et son maître qui prend sa prise de tabac, et qui regarde à sa montre l'heure qu'il est. »

Extrait de *Jacques le Fataliste* (Diderot).

### Mardi

« Cet ultime beau geste convainquit les crédules et les incrédules ; il ne trouva plus une âme pour mettre en doute les sentiments chevaleresques de l'honorable citoyen. Les indigences les mieux dissimulées s'avouèrent au grand jour et s'en vinrent, dans leurs vieilles savates, leurs surtout ravaudés, frapper à la porte. Un ver, néanmoins, rongea l'âme de Costa : l'opinion qu'avait de lui son adversaire. Mais cela avait eu une fin ; ce même individu trois mois plus tard, avec promesse de les lui restituer dans les deux jours, venait lui demander quelque cent vingt cruzados ; c'était tout le résidu du fameux héritage, mais c'était aussi une noble revanche : Costa dans la minute, et sans intérêt se défit de la somme. »

Extrait du roman de J.-M. Machado de Assis, *L'Aliéniste*.

### Mercredi

« Mais il y avait comme un chagrin, pourtant dans ce vieux cœur qui avait traversé tous les chagrins comme les printemps et les hivers et les marées sous tant de lunes, qui avait traversé tant de rires et de joies perdues puis retrouvées et perdues encore sous tant de visages aimés et disparus, et retrouvés encore comme la petite source avec une nouvelle goutte toute fraîche, déjà partie, comme la bergeronnette toute chantante et envolée – vers quel Destin encore, toujours pareil ? Et qu'est-ce qui tisse ce chant, qu'est-ce qui coule cette goutte dans le grand Fleuve, vers quelle Mer encore, toujours pareille ? Une goutte d'homme, qu'est-ce que c'est ? Et il y avait quelque chose qui remuait dans ce vieux cœur, par-delà les peines, par-delà les vies et les visages, comme si tout avait été déjà vécu et pourtant neuf, tout neuf, comme si quelque chose encore n'avait pas été vécu, avait soif encore. »

Extrait du livre de Satprem, *La Clef des contes*.

### Jeudi

« Sur le grand paquebot qui à minuit devait quitter New York à destination de Buenos Aires, régnait le va-et-vient habituel du dernier moment. Les passagers embarquaient, escortés d'une foule d'amis ; des porteurs de télégrammes, la casquette sur l'oreille, jetaient des noms à travers les salons ; on amenait des malles et des fleurs, des enfants curieux couraient de haut en bas du navire, pendant que l'orchestre accompagnait imperturbablement ce grand spectacle, sur le pont. Un peu à l'écart du mouvement, je m'entretenais avec un ami, sur le pont-promenade, lorsque deux ou trois éclairs jaillirent tout près de nous – apparemment, un personnage de marque que les reporters interviewaient et photographiaient encore, juste avant le départ. »

Extrait du roman de Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*.



### Vendredi

« Pendant que le vicaire, l'air égaré, tenait ses discours incohérents, à l'ombre de la haie dans les prairies basses de Halliford, pendant que mon frère regardait les fugitifs arriver sans cesse par Westminster Bridge, les Martiens avaient repris l'offensive. Autant qu'on peut en être certain, d'après les récits contradictoires qu'on a avancés, la plupart, affairés par de nouveaux préparatifs, restèrent auprès des carrières de Horsell, ce soir-là, jusqu'à neuf heures, pressant quelque travail et produisant d'immenses nuages de fumée noire. Mais assurément trois d'entre eux sortirent vers huit heures ; ils s'avancèrent avec lenteur et précaution, traversèrent Byfleet et Pyrford, jusqu'à Ripley et Weybridge, et se trouvèrent ainsi contre le couchant en vue des batteries en alerte. »

Extrait du roman de H.G. Wells, *La Guerre des mondes*.

### Samedi

« Ce prêche eut-il de l'effet sur nos concitoyens, il est difficile de le dire. M. Othon, le juge d'instruction, déclara au docteur Rieux qu'il avait trouvé l'exposé du père Paneloux "absolument irréfutable". Mais tout le monde n'avait pas d'opinion aussi catégorique. Simplement, le prêche rendit plus sensible à certains l'idée, vague jusque-là, qu'ils étaient condamnés, pour un crime inconnu, à un emprisonnement inimaginable. Et alors que les uns continuaient leur petite vie et s'adaptaient à la claustration, pour d'autres, au contraire, leur seule idée fut dès lors de s'évader de cette prison.

Les gens avaient d'abord accepté d'être coupés de l'extérieur comme ils auraient accepté n'importe quel ennui temporaire qui ne dérangerait que quelques-unes de leurs habitudes. Mais, soudain conscients d'une sorte de séquestration, sous le couvercle du ciel où l'été commençait de grésiller, ils sentaient confusément que cette réclusion menaçait toute leur vie et, le soir venu, l'énergie qu'ils retrouvaient avec la fraîcheur les jetait parfois à des actes désespérés. »

Extrait du roman d'Albert Camus, *La Peste*.



## 13 Mon mémento grammaire

### Qu'est-ce qu'un verbe ?

Le verbe est le centre de la phrase. Il est très important. Il peut exprimer soit une action soit un état.

### Qu'est-ce qu'une préposition ?

La préposition est un petit mot important. Elle introduit les compléments. Elle donne un sens à la phrase.

*Il vient manger **à** la maison.*

### Qu'est-ce qu'un adjectif ?

L'adjectif est là pour préciser un nom ou un groupe de mots.

*Un pantalon **noir**.*

*Une **grande** maison.*

### Qu'est-ce qu'un adverbe ?

Les adverbes modifient le sens des verbes, des adjectifs ou des autres adverbes. Ils sont toujours invariables.

*Demain... **rapidement**.*

### Qu'est-ce qu'une conjonction ?

Une conjonction met en relation des groupes de mots. Elle est invariable.

*Et, ou, mais...*

## 14 Toujours un « s »

Abats	Archives	Ambages	Appas	Abus
Biais	Barbouillis	Beaux-arts	Bois	Bonus
Brûlis	Cadenas	Cafouillis	Contretemps	Coutelas
Croquis	Débarras	Débris	Encens	Enclos
Entremets	Eucalyptus	Enclos	Faciès	Frimas
Galettes	Frisottis	Gargouillis	Fracas	Judas

Je complète ma liste


## 15 Le son « euil » (*euil, ueil, euille*)

Feuille	Cercueil	Recueil	Accueil	Chevreuil	Portefeuille
---------	----------	---------	---------	-----------	--------------

Je complète ma liste


## 16 Les consonnes « b », « m », « p »

Jambe	Timbre	Emporter	Emmener	Pompier
Imperméable	Compagnon	Compliment	Complainte	Combat
Simple	Ambulance	Ampoule	Employer	Bombe
Temps	Printemps	Sombre	Immense	Tombe
Décembre	Impossible	Imparfait	Ambre	Membre
Tombeau	Chambre	Champignon	Imprimerie	Champagne

Je complète ma liste


## 17 Les noms masculins en « -oir »

Un comptoir	Un bougeoir	Un mouchoir	Un boudoir	Un abreuvoir
Un battoir	Un bouton- poussoir	Un couloir	Un accoudoir	Un devoir
Un désespoir	Un démêloir	Un égouttoir	Un étendoir	Un manoir
Un loir	Un mouroir	Un peignoir	Un pied-noir	Un plongeur
Un saloir	Un trottoir	Un réservoir	Un remontoir	Un isoloir

Je complète ma liste






C o n c l u s i o n

À vous !





## Conclusion

Vous voici à la fin de cet ouvrage... Et si c'était le début d'une belle histoire avec la langue française ?

Connaître l'orthographe des mots vous ouvrira des portes et vous permettra de faire de plus beaux et de plus nombreux choix dans vos projets de vie.

Travailler votre orthographe et votre syntaxe pour réussir votre concours ou votre examen vous a demandé beaucoup de concentration et d'efforts. Vous serez récompensé de deux manières. La première sera d'arriver avec confiance le jour de l'épreuve. La deuxième viendra de vos compétences d'écriture qui se prolongeront bien après vos examens.

Ce livre est devenu un peu comme un ami que vous aimerez consulter en toutes circonstances. N'hésitez pas à le faire !

Nous vous laissons en sa compagnie.

# Annexes

Annexe 1 – L'auxiliaire *avoir*

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
j'ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	j'ai eu tu as eu il a eu nous avons eu vous avez eu ils ont eu	j'avais tu avais il avait nous avions vous aviez ils avaient	j'avais eu tu avais eu il avait eu nous avions eu vous aviez eu ils avaient eu
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
j'eus tu eus il eut nous eûmes vous eûtes ils eurent	j'eus eu tu eus eu il eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils eurent eu	j'aurai tu auras il aura nous aurons vous aurez ils auront	j'aurai eu tu auras eu il aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils auront eu

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que j'aie que tu aies qu'il ait que nous ayons que vous ayez qu'ils aient	que j'aie eu que tu aies eu qu'il ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu'ils aient eu	que j'eusse que tu eusses qu'il eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils eussent	que j'eusse eu que tu eusses eu qu'il eût eu que nous eussions eu que vous eussiez eu qu'ils eussent eu

Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
j'aurais tu aurais il aurait nous aurions vous auriez ils auraient	j'aurais eu tu aurais eu il aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils auraient eu	j'eusse eu tu eusses eu il eût eu nous eussions eu vous eussiez eu ils eussent eu	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
aie ayons ayez	aie eu ayons eu ayez eu	ayant	eu ayant eu

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
Avoir	avoir eu	en ayant	en ayant eu

Annexe 2 – L'auxiliaire *être*

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	j'ai été tu as été il a été nous avons été vous avez été ils ont été	j'étais tu étais il était nous étions vous étiez ils étaient	j'avais été tu avais été il avait été nous avions été vous aviez été ils avaient été
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
je fus tu fus il fut nous fûmes vous fûtes ils furent	j'eus été tu eus été il eut été nous eûmes été vous eûtes été ils eurent été	je serai tu seras il sera nous serons vous serez ils seront	j'aurai été tu auras été il aura été nous aurons été vous aurez été ils auront été

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que je sois que tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez qu'ils soient	que j'aie été que tu aies été qu'il ait été que nous ayons été que vous ayez été qu'ils aient été	que je fusse que tu fusses qu'il fût que nous fussions que vous fussiez qu'ils fussent	que j'eusse été que tu eusses été qu'il eût été que nous eussions été que vous eussiez été qu'ils eussent été

Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
je serais tu serais il serait nous serions vous seriez ils seraient	j'aurais été tu aurais été il aurait été nous aurions été vous auriez été ils auraient été	j'eusse été tu eusses été il eût été nous eussions été vous eussiez été ils eussent été	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
sois soyons soyez	aie été ayons été ayez été	étant	été ayant été

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
Être	avoir été	en étant	en ayant été

Annexe 3 – Verbe *orthographier* – 1<sup>er</sup> groupe

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
j'orthographie tu orthographies il orthographie nous orthographions vous orthographiez ils orthographient	j'ai orthographié tu as orthographié il a orthographié nous avons orthographié vous avez orthographié ils ont orthographié	j'orthographiais tu orthographiais il orthographiait nous orthographiions vous orthographiiez ils orthographiaient	j'avais orthographié tu avais orthographié il avait orthographié nous avions orthographié vous aviez orthographié ils avaient orthographié
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
j'orthographiai tu orthographias il orthographia nous orthographiâmes vous orthographiâtes ils orthographièrent	j'eus orthographié tu eus orthographié il eut orthographié nous eûmes orthographié vous eûtes orthographié ils eurent orthographié	j'orthographierai tu orthographieras il orthographiera nous orthographierons vous orthographierez ils orthographieront	j'aurai orthographié tu auras orthographié il aura orthographié nous aurons orthographié vous aurez orthographié ils auront orthographié

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que j'orthographie que tu orthographies qu'il orthographie que nous orthographions que vous orthographiez qu'ils orthographient	que j'aie orthographié que tu aies orthographié qu'il ait orthographié que nous ayons orthographié que vous ayez orthographié qu'ils aient orthographié	que j'orthographiasse que tu orthographiasses qu'il orthographiât que nous orthographiassions que vous orthographiassiez qu'ils orthographiassent	que j'eusse orthographié que tu eusses orthographié qu'il eût orthographié que nous eussions orthographié que vous eussiez orthographié qu'ils eussent orthographié



Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
j'orthographierais tu orthographierais	j'aurais orthographié tu aurais orthographié	j'eusse orthographié tu eusses orthographié	
il orthographierait nous orthographierions vous orthographieriez	il aurait orthographié nous aurions orthographié vous auriez orthographié	il eût orthographié nous eussions orthographié vous eussiez orthographié	
ils orthographieraient	ils auraient orthographié	ils eussent orthographié	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
orthographie orthographions orthographiez	aie orthographié ayons orthographié ayez orthographié	orthographiant	orthographié ayant orthographié

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
Orthographier	avoir orthographié	en orthographiant	en ayant orthographié

Annexe 4 – Verbe *réussir* – 2<sup>e</sup> groupe

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
je réussis tu réussis il réussit nous réussissons vous réussissez ils réussissent	j'ai réussi tu as réussi il a réussi nous avons réussi vous avez réussi ils ont réussi	je réussissais tu réussissais il réussissait nous réussissions vous réussissiez ils réussissaient	j'avais réussi tu avais réussi il avait réussi nous avions réussi vous aviez réussi ils avaient réussi
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
je réussis tu réussis il réussit nous réussîmes vous réussîtes ils réussirent	j'eus réussi tu eus réussi il eut réussi nous eûmes réussi vous eûtes réussi ils eurent réussi	je réussirai tu réussiras il réussira nous réussirons vous réussirez ils réussiront	j'aurai réussi tu auras réussi il aura réussi nous aurons réussi vous aurez réussi ils auront réussi

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que je réussisse que tu réussisses qu'il réussisse que nous réussissions que vous réussissiez qu'ils réussissent	que j'aie réussi que tu aies réussi qu'il ait réussi que nous ayons réussi que vous ayez réussi qu'ils aient réussi	que je réussisse que tu réussisses qu'il réussît que nous réussissions que vous réussissiez qu'ils réussissent	que j'eusse réussi que tu eusses réussi qu'il eût réussi que nous eussions réussi que vous eussiez réussi qu'ils eussent réussi

Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
je réussirais tu réussirais il réussirait nous réussirions vous réussiriez ils réussiraient	j'aurais réussi tu aurais réussi il aurait réussi nous aurions réussi vous auriez réussi ils auraient réussi	j'eusse réussi tu eusses réussi il eût réussi nous eussions réussi vous eussiez réussi ils eussent réussi	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
réussis réussissons réussissez	aie réussi ayons réussi ayez réussi	réussissant	réussi ayant réussi

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
Réussir	avoir réussi	en réussissant	en ayant réussi

Annexe 5 – Verbe *acquérir* – 3<sup>e</sup> groupe

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
j'acquiers tu acquiers il acquiert nous acquérons vous acquérez ils acquièrent	j'ai acquis tu as acquis il a acquis nous avons acquis vous avez acquis ils ont acquis	j'acquerais tu acquerais il acquerrait nous acquérions vous acquériez ils acquéraient	j'avais acquis tu avais acquis il avait acquis nous avions acquis vous aviez acquis ils avaient acquis
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
j'acquis tu acquis il acquit nous acquîmes vous acquîtes ils acquirent	j'eus acquis tu eus acquis il eut acquis nous eûmes acquis vous eûtes acquis ils eurent acquis	j'acquerrai tu acquerras il acquerra nous acquerrons vous acquerez ils acquerront	j'aurai acquis tu auras acquis il aura acquis nous aurons acquis vous aurez acquis ils auront acquis

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que j'acquière que tu acquières qu'il acquière que nous acquérions que vous acquériez qu'ils acquièrent	que j'aie acquis que tu aies acquis qu'il ait acquis que nous ayons acquis que vous ayez acquis qu'ils aient acquis	que j'acquiesse que tu acquiesse qu'il acquît que nous acquissions que vous acquissiez qu'ils acquissent	que j'eusse acquis que tu eusses acquis qu'il eût acquis que nous eussions acquis que vous eussiez acquis qu'ils eussent acquis

## Verbe *acquérir* – 3<sup>e</sup> groupe

### Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
j'acquerrais tu acquerrais il acquerrait nous acquerrions vous acquerriez ils acquerraient	j'aurais acquis tu aurais acquis il aurait acquis nous aurions acquis vous auriez acquis ils auraient acquis	j'eusse acquis tu eusses acquis il eût acquis nous eussions acquis vous eussiez acquis ils eussent acquis	

### Impératif

### Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
acquiers acquérons acquérez	aie acquis ayons acquis ayez acquis	acquérant	acquis ayant acquis

### Infinitif

### Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
Acquérir	avoir acquis	en acquérant	en ayant acquis

Annexe 6 – Verbe *battre* – 3<sup>e</sup> groupe

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
je bats tu bats il bat nous battons vous battez ils battent	j'ai battu tu as battu il a battu nous avons battu vous avez battu ils ont battu	je battais tu battais il battait nous battions vous battiez ils battaient	j'avais battu tu avais battu il avait battu nous avions battu vous aviez battu ils avaient battu
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
je battis tu battis il battit nous battîmes vous battîtes ils battirent	j'eus battu tu eus battu il eut battu nous eûmes battu vous eûtes battu ils eurent battu	je battrai tu battras il battra nous battrons vous battrez ils battront	j'aurai battu tu auras battu il aura battu nous aurons battu vous aurez battu ils auront battu

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que je batte que tu battes qu'il batte que nous battions  que vous battiez qu'ils battent	que j'aie battu que tu aies battu qu'il ait battu que nous ayons battu que vous ayez battu qu'ils aient battu	que je battisse que tu battisses qu'il battît que nous battissions  que vous battissiez qu'ils battissent	que j'eusse battu que tu eusses battu qu'il eût battu que nous eussions battu que vous eussiez battu qu'ils eussent battu

Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
je battrais tu battrais il battrait nous battrions vous battriez ils battraient	j'aurais battu tu aurais battu il aurait battu nous aurions battu vous auriez battu ils auraient battu	j'eusse battu tu eusses battu il eût battu nous eussions battu vous eussiez battu ils eussent battu	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
bats battons battez	aie battu ayons battu ayez battu	battant	battu ayant battu

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
battre	avoir battu	en battant	en ayant battu



Annexe 7 – Verbe *concourir* – 3<sup>e</sup> groupe

## Indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
je concours tu concours il concourt nous concourons  vous concourez ils concourent	j'ai concouru tu as concouru il a concouru nous avons concouru vous avez concouru ils ont concouru	je concourais tu concourais il concourait nous concourions vous concouriez ils concouraient	j'avais concouru tu avais concouru il avait concouru nous avions concouru vous aviez concouru ils avaient concouru
Passé simple	Passé antérieur	Futur simple	Futur antérieur
je concourus tu concourus il concourut nous concourûmes  vous concourûtes ils concoururent	j'eus concouru tu eus concouru il eut concouru nous eûmes concouru vous eûtes concouru ils eurent concouru	je concourrai tu concourras il concourra nous concourrons vous concurrez ils concourront	j'aurai concouru tu auras concouru il aura concouru nous aurons concouru vous aurez concouru ils auront concouru

## Subjonctif

Présent	Passé	Imparfait	Plus-que-parfait
que je concoure que tu concoures  qu'il concoure que nous concourions que vous concouriez qu'ils concourent	que j'aie concouru que tu aies concouru  qu'il ait concouru que nous ayons concouru que vous ayez concouru qu'ils aient concouru	que je concourusse que tu concourusses  qu'il concourût que nous concourussions que vous concourussiez qu'ils concourussent	que j'eusse concouru que tu eusses concouru  qu'il eût concouru que nous eussions concouru que vous eussiez concouru qu'ils eussent concouru

Conditionnel

Présent	Passé première forme	Passé deuxième forme	
je concourrais tu concourrais il concourrait nous concourrions vous concourriez ils concourraient	j'aurais concouru tu aurais concouru il aurait concouru nous aurions concouru vous auriez concouru ils auraient concouru	j'eusse concouru tu eusses concouru il eût concouru nous eussions concouru vous eussiez concouru ils eussent concouru	

Impératif

Participe

Présent	Passé	Présent	Passé
concours concourons concourez	aie concouru ayons concouru ayez concouru	concourant	concouru ayant concouru

Infinitif

Gérondif

Présent	Passé	Présent	Passé
concourir	avoir concouru	en concourant	en ayant concouru



# Index

## A

à/a 63, 101  
 accents 62  
 accord 33, 46, 48, 50  
 acquérir 126  
 adjectif 36, 37, 109  
 adjectifs démonstratifs 62  
 adverbe 36, 67, 69, 70, 72, 109  
 attribut 23  
 auxiliaire 50  
   avoir 42, 48, 49, 118  
   être 42, 47, 120

## B

battre 128

## C

complément  
   d'objet 43  
   d'objet direct 22, 49  
   d'objet indirect 22, 43  
   de lieu 23  
   de manière 23  
   de nom 23  
   de temps 23  
 concourir 130  
 conjonction 70, 81, 109  
 conjugaison 22, 40, 41, 44  
 consonnes 60, 61, 84, 111

## D

d'avantage/davantage 69  
 d'en 69  
 dictée 56, 65, 82, 106  
 du/dû 68

## E

entraînement 44  
 épithète 23

## G

grammaire 20  
 groupe 44  
 groupes 43

## H

homonymes 70  
 homophones 65, 70

## L

lecture 74, 94  
 locution 70

## M

mémoire 79  
 méthode 78  
 modes 39  
 motivation 18, 90

## N

nom 68

## P

participe passé 46, 47, 48, 49, 99  
 phrase 16, 21, 33, 56, 57, 103  
 pluriel 32, 33, 34, 35, 36, 37, 48, 83, 96  
 ponctuation 56, 57, 60, 100  
 préposition 36, 63, 69, 101, 109  
 pronoms 81

## Q

qu'elle 104  
 quand/quant 70  
 quel que 104  
 quel que, quels que, quelle que, quelles que 68  
 quelle que 104  
 quelles que 104  
 quelque 67

## Index

quelque(s)/quel que/quel 67  
quelques, quelque 103  
quels que 104

### R

relecture 74, 105

### S

s'en 69  
singulier 32, 33, 83

style 17  
sujet 22, 59

### T

t'en 69  
temps 39  
trait d'union 39

### V

verbe 33, 36, 44, 63, 101, 109